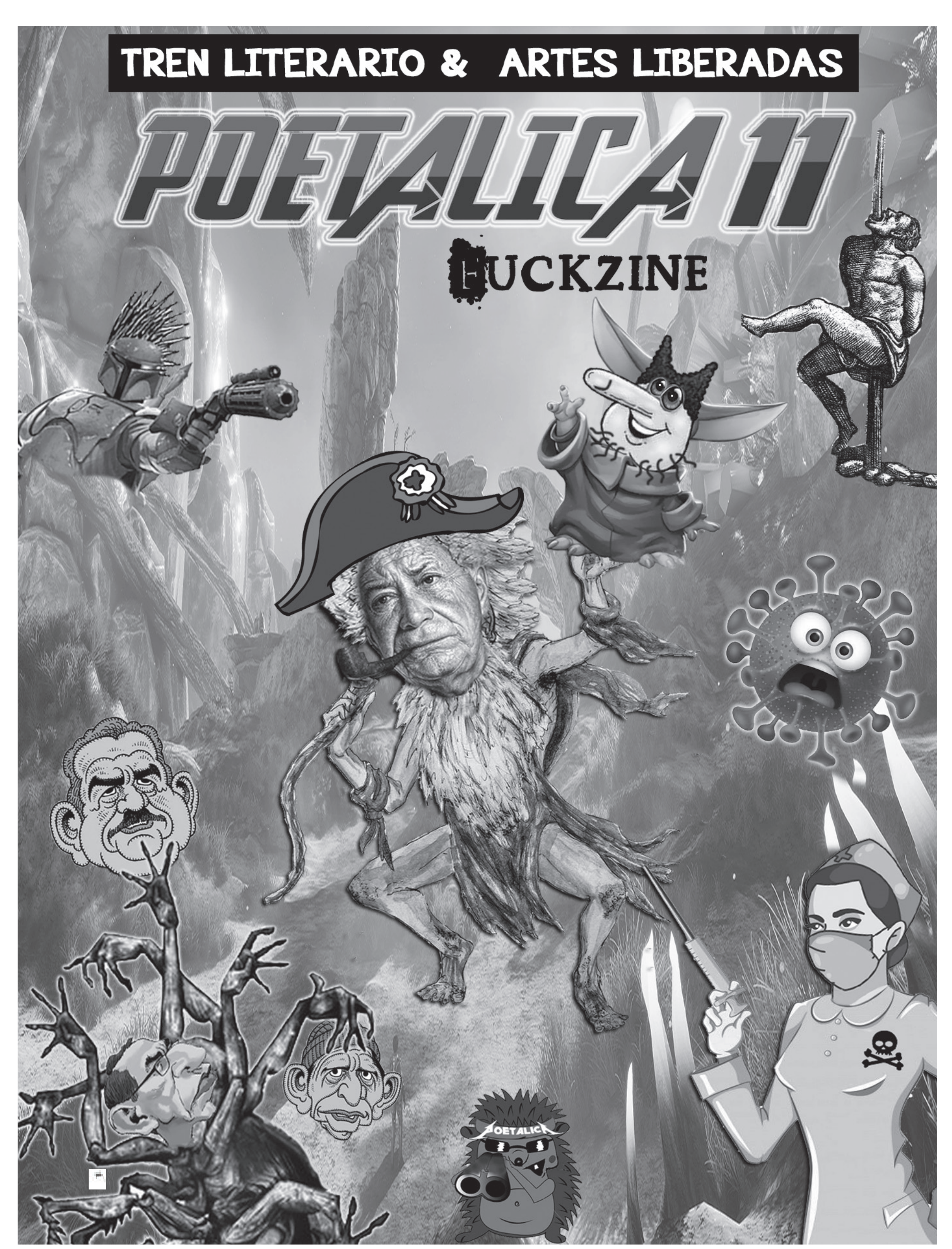


Poesía Poetálica, poetas invitados, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, frases célebres, galeria de fotos y máis

POETALICA



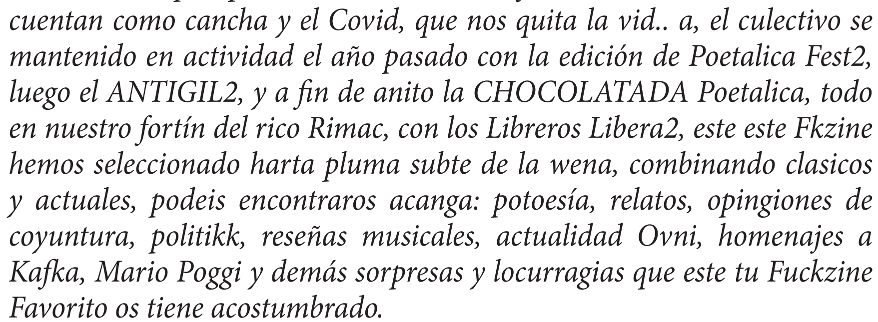
Poetalica 11 Fuckzine*, llega a ustedes gracias a Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, ChuperTV, Radio Anestesiada, Los Eyaculadores, Proyecto Musical Chuperon.*

ARTISTAS QUE APARECEN EN ESTA EDICION: Edgar Cooper, Lillian Carvo, Miguel Fegale, Querubin, Pantro, Danihell Augustvs, Marvel Hinostroza, Francois Villanueva, Nielson Rodriguez, Franz Kafka, Julio Barco, Respawning Seconds, Juan J. Espejo, Oscar Flores, Ronald Ramírez, Mario Poggi y Carl Vasq.



PRÓLOGO

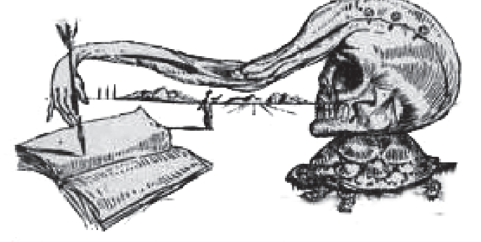
palaBROTAS desde el Pentagonito



Aplen gente brava y ardiente como melo estais?, seais Bienvenidos a esta nueva pesadilla del **"TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS POETALICA"** *y su nuevo Fuckzine número 11, Re-vista "traqueada" en estos tiempos pandémicos donde los fríos se cuentan como cancha y el Covid, que nos quita la vid.. a, el culectivo se mantenido en actividad el año pasado con la edición de Poetalica Fest2, luego el ANTIGIL2, y a fin de anito la CHOCOLATADA Poetalica, todo en nuestro fortín del rico Rimac, con los Libreros Libera2, este este Fkzine hemos seleccionado harta pluma subte de la wena, combinando clasicos y actuales, podeis encontraros acanga: potoesía, relatos, opingiones de coyuntura, politikk, reseñas musicales, actualidad Ovni, homenajes a Kafka, Mario Poggi y demás sorpresas y locurragias que este tu Fuckzine Favorito os tiene acostumbrado.*

No hay Bicho, ni Coronita virus que nos calle, os recomiendo clavar vuestros ojales a esta edición que está super potoncita y como 100pre, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube CHUPERTV POETALICA, donde estan los eventos y recitales de Poetalica, episodios del Programa Contacto Desconocido, temas del grupo Los Eyaculadores y del Proyecto Musical CHUPERON. Damos la bienvenida a los nuevos colaboradores invitados que dan realce a la presente edición POETALICA 11.

EDGAR COOPER (DIRECKTOR JEDI)



FANZINE POETALICA 11

Hola amigos lectores:

Con mucho agrado el Colectivo literario Poetalica presenta su fanzine número once seleccionando escritos y poemas del grupo y escritores invitados. Hemos elegido un personaje bizarro y controversial, un ciudadano de a pie, que tuvo la oportunidad de compartir algo de su conocimiento a favor de una institución del Estado y terminó cagándola como todos alguna vez; Mario Poggi; el psicólogo ambulante del parque Kennedy que después de asesinar a un recluso sin prueba alguna quiso pasar a la fama perdiendo su propia identidad.

Somos microscópicos, parte de una rueda inmensa que gira sola desde hace mucho tiempo. Hemos emprendido un viaje sin destino ni retorno, pero hemos aprendido mucho.

Nuestra sociedad no perdona errores, solo nuestros seres queridos pueden tolerar todas nuestras caídas y si no tenemos a nadie nosotros mismos nos sacamos el polvo y levantamos. No hay de otra.
Poetalica y sus integrantes no han dejado de escribir, ni de crear, siempre al disgusto del cliente por supuesto porque dedicamos esta revista subte y en fotocopia para que te rías, para que la corrijas, para que te limpies el culo si quieres pero que te sirva; aunque para satisfacción nuestra muchos lo coleccionan.

Agradecida hasta la luna por dejarnos entrar a sus vidas, aunque sea por un instante.
Es todo, compartimos esta nueva edición y esperamos sea de su agrado.

Lillian Carvo García
Poetalica



Edgar Cooper

LA GRAN SANGRE

Sangre querida, sangre adorada
bendita tú seas, putita tu seas
llenas mi vena morada
drenas mi vena azulada

Del Adenocromo, percibo su aromo
Adenocromo me hace ver en
monocromo
ensagrentado sea tu cuello
mientras yo lo deguello

Oh gran sangre de mi vida
mi arteria no te olvida
juro soy de purasangre
solo beberte me hace feliz
y no hacerme malasangre

Señor destino vampirejo
conceda mil años de vida
a mis glóbulos blanquirojos
libres de covid, dejáme vivid

Gran sangre sos la madre
de hijos draculinos
de hijas draculonas
dulce sabor rojo
degusto mientras cojo

Perfumadas flores negras
perfumeadas flores rojas
dame de tomar
dulces gotas gorgotear

Bebo tu gran sangre
hasta que te desangre
dichoso mi paladar
que chupa sin cesar

Elevo una plegaria
a mi santa favorita
San Grecita
adios vampiro glucoso
bye vampiro mueloso
Perfumadas flores negras
perfumeadas flores rojas
dame de tomar
dulces gotas gorgotear

Bebo tu gran sangre
hasta que te desangre
dichoso mi paladar
que chupa sin cesar

EDGAR COOPER





Yo del videojuego
nica me despego
es un video jugo
extracto de tu atención
zumo de ojos rojos
néctar de pupilas
dedos temblorosos
escenarios horrorosos

Entretenimiento enviciador
de las horas gastador
te gusta la consola
con la que consuelas
tus ganas de matar
tu anhelo de aplastar
disparas a matar
sin tu pelo desbaratar
manejando sin freno
hasta el desenfreno
volando las naves
matando las aves
presionas los trucos
con tus dedos de ollucos
de día estas full gamer
de noche estas full gay mer-da

Juegos de mesa
me llegan a la pieza
monopolio y ludo
son para un boludo
damas chinas
son muy cochinas
el póker y las cartas
las pelotas me las hartas
del Atari me atareé
del Nintendo me estoy yendo
jugar Sega me desasosega
la realidad virtual y su casco
son algo que dan asco

Jugador embaucador
multijugador, multiengañador
juegas con fuego
y mi salud me la juego
jugando Contra
dándome la contra
mis dedos ya no sienten
el joystick destrozado
porque tiembla mi brazo?

En mi consola del Diablo
aparece solitario
saltando Super mario
dotero pelotero
minecraftero minero
juegando Fornite hasta la nite
el Doom fue todo un Boom
dándole al Quake
hasta botar el Quaker

Pongo la Leyenda de zelda
hasta acabar en la celda
playing Halo, mientras mela jalo
los zombis de Resident evil
me dejaron la mano devil
leveleando ando
a pesar de baitear sin patear
mato ogros, mato entes
para cazar un Pokemon
buscando mapa como webón
del Pacman su señora
mi calentura añora
alzo la capa del Kappa
me quedo ya sin energía
estoy en otro level
el Final fantasy asoma
me salió el Game over

EDGAR COOPER

Lillian Carvo

Soy marginal

Ha pasado el tiempo y esto no ha cambiado,
sigo en las calles y me pregunto: ¿ahora dónde?
Salgo muy temprano con todo lo necesario
mis libros, sus letras, mis canciones, mis miedos,
mi constante pensamiento: ¿ahora dónde?
Y la gente pasa sin mirar todo el tiempo,
es más fácil llegar a tiempo si no ves lo que dejas atrás.
Trato de llegar a tiempo; tampoco veo.

Somos muchos a esta hora; zombis animados, cuesta abajo.
Todo el tiempo cuesta abajo. Este mundo está divido en tres grupos: los de arriba, los de abajo y los del medio; y yo pues no pude llegar nunca al centro.
¡Me impulsan "los otros" Dale! tú puedes; mientras los miedos me jalan los pelos.
Mientras otros de abajo me jalan los pies; ahora miro.

¡No debí mirar ahora quiero empujarlos ya a ellos hacia arriba Dale! tú puedes.
Soy marginal y camino en las calles como tú. He pasado por tu lado y tú por el mío, pero sin conocernos, sentimos lo mismo, hemos estado con el mismo pensamiento atravesado en el pecho y ese dolor inmenso que siente mi cabeza del horror que contemplo.

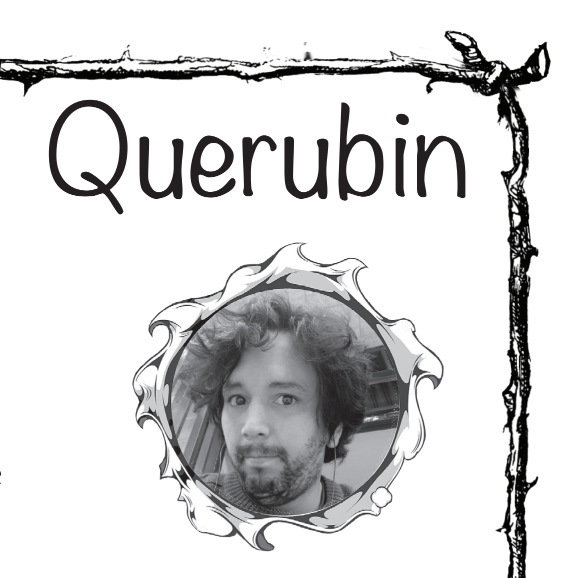
Un día más, vuelvo a salir con todo lo necesario en mi alforja imaginaria y camino por las calles cubierta de todo lo que detesto, deshumanizada totalmente.

Todo estaba bien, antes los marginales caminábamos por las calles y sonreíamos y nos mirábamos y nos convencíamos que todo cambiaría que todo sería para mejor y subiríamos juntos todos para arriba.

¡Dale! tú puedes me decían los marginales, mirándome a los ojos, dándome la mano y yo a ellos. Nos han quitado eso. Ahora somos zombis o peor aún seres sin rostro individualmente y estratégicamente apartados para que no seamos muchos, para que nos olvidemos, para que no nos recordemos.

Y esos robots en la tele, todo el tiempo repitiéndome la misma danza de muerte, las mismas fotos, los mismos genios de la lámpara y estoy exhausta.

Exhausta de reconocer a quienes he perdido.
Soy marginal y somos muchos, pero ya no somos uno.



TÚ
el mar extraña a la luna, porque sin ella no se precipita, y la luna extraña al mar porque no tiene donde reflejarse. no son dos, son uno en el mundo, es la plenitud del amor.

Sr . triste

HOY
Hoy no pude evitar pensar en ti , mientras recorría aquellas calles q algunas ves fueron testigos de un idilio fugas, de un instante eterno. porque, cada segundo es eterno a tu lado, pero el amor mas hermoso es aquel q solo cree en el presente. y entonces recordé aquel poema q nunca te escribí y aquellos momento q nunca volverán la soledad es absoluta como la muerte como el vació. como tu indiferencia.

Sr. triste

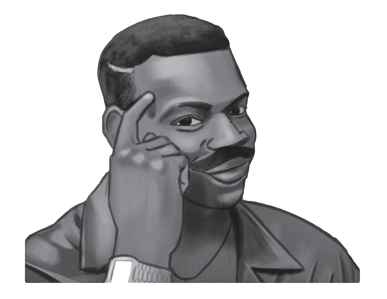
PIEDRA
82: cada verso soneto, toda palabra y cada noche fría en la cual con un vaso de licor en una mano y el corazón en la otra una hoja de papel en mesa manchada de mis sesos y un poco de tinta, tratando decir lo q nunca pude y volver a lo que nunca sera. ya no me pertenecen mis días y esas noches frías son de ella la cual me dejo en el naufragio rumiando entre tantas palabras pretendiendo ser quien no fui y regurgitar este amor q me hace daño. pero una piedra no tiene sentimientos y esas letras las cuales no son mías son de ella porque de ella vienen. dile que me rompa el corazón una ves mas y te daré poesía mas poesía

Sr.Triste



Pantro





PENSAMIENTO

A veces, absorto en la Soledad, me entristece, lo sublime,
el aplauso, la risa, la belleza, y ver lo jodido,
la mierda de la gente, la musica, mi compañera
aquella que nunca me deja, aquella que me llena, como añoro,
los años, en que el mundo no estaba en esta mierda,
caras tristes y desoladas, muchas veces ignoradas,
donde reina el silencio, inerte yace la dignidad,
donde lo que importa es sobrevivir, donde muchos,
la careta se quitaron, un vaso de ron, de chela,
para calmar la pena,y despues que??? dia a dia me pregunto
si la pena vale, si amanecere mañana mientras escucho una cancion que valga la pena, si, mañana pueda ser mi ultimo dia, que todo es una mierda, que todo es una pesadilla,si habra mañana, despues, no lo se,aprendo a no separarme de mi mismo





Desconfianza

Y llegó otra vez aquel lúgubre sentimiento
Ese estrepitoso caer desde los cielos
Cuando se nublan la razón y el entendimiento
Cuando, lo único que queda son desvelos.

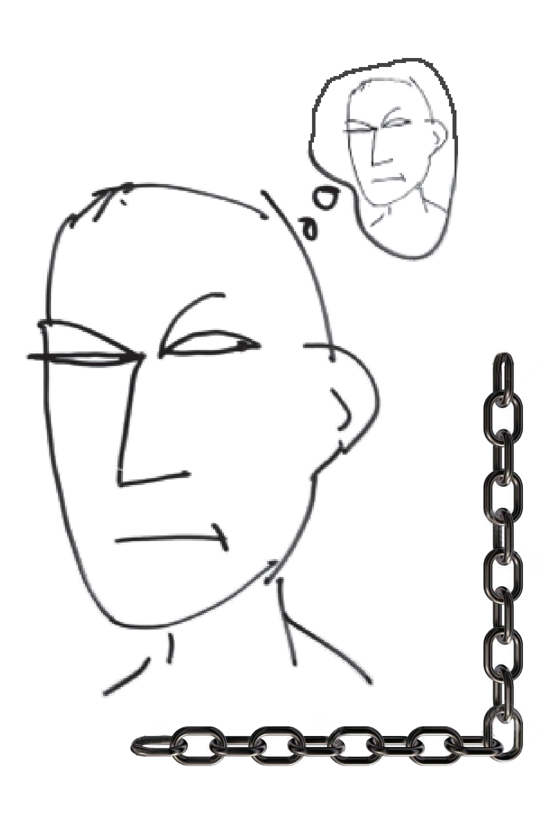
Las noches de insomnio vil y silencio frío
La cama vacía en un invierno que ya no siento
Me preguntaste el por qué desconfío
Mientras toda esa falsa dicha de hacía lamento.

He de decirte en este breve y soso escrito
La causa de mi cambio y la desconfianza
Pues al amor lo he vuelto un proscrito
Al ver afectada por su culpa mi templanza.

Te pedí verdades que no supiste darme
Ocultando detalles, para mí, importantes
Por aquellas omisiones hoy he de alejarme
Pues el obviar está entre las mentiras flagrantes.

Es mejor seguir mi camino hacia el horizonte
Y en tuyo, a su vez, no sé ha dónde te lleve
Las amarguras se convierten en polizonte
En un corazón donde todos los días llueve.

Adiós, te digo, a pesar de no querer irme
Porque, ,de mi armadura me deshice al verte
Ya no pretendo la riqueza, el amor, ni redimirme
Y este sueño falaz llegue por fin a su muerte…



Hínostroza

Marvel



LA CONSUMACIÓN

Mi canto ardiente susurra tu alma,
a ritmo de quena silbo tu erotismo,
el perfume penetrante en tu cama
ese camino gozoso al abismo.

Entra en excitación tu complexión
fina y sutil, felina de ébano dorado,
funde tu cuerpo a mi sexo afanoso
con fuerza y desesperación.

En el huerto los frutos del amor
como arcadas armoniosas son,
mi pelvis padece la influencia
tuya invisible e inextinguible.

En secreto escondes mordiendo
la culminación del lírico crisol,
conmueve a mi propio corazón
como la miel en la Epifanía al sol.



Francois Villanueva Paravicino



El canto de las sombras
Como un déjà vu, viví a tu lado un par y
varias veces con la fuerza
de una locomotora que cruza
el desierto de ardiente azul,
al pie de un océano de universos ignívomos,
que encendían la llama de la flecha
y estocaban el dulce pecho
que resistía a tu fuego,
calcinando
la hoja
y la pluma gris,
que pintaba los bellos tonos
de tu mirada, tu sonrisa y tu voz,
como la obra más importante de las ninfas,
que los hombres admiran con devoción ardiente
del vidente con sus visiones del pasado, futuro o presente,
advirtiéndolo en la verdad de los sueños y de las sombras límpidas.

Escritor peruano (Ayacucho, 1989). Ha publicado Cuentos del Vraem (2017), El cautivo de blanco (2018), Los bajos mundos (2018), Cementerio prohibido (2019) y Azares dirigidos (2020). Textos suyos aparecen en la antología Recitales "Ese Puerto Existe", muestra poética 2010-2011 (2013) y en diversas páginas virtuales, revistas, diarios, plaquetas y/o; de su propio país como de países extranjeros. Ganador del Concurso de Relato y Poesía Para Autopublicar (2020) de Colombia. Ganador del I Concurso de Cuento del Grupo Editorial Caja Negra (2019). Finalista del I Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América "Los jóvenes cuentan" (2007).

Las explosiones interiores
La furia de las espadas acometer contra las paredes,
el clamor del vacío herido por los truenos,
la cólera de la lluvia enlodarse en los chiqueros,
la desesperación de los jinetes al perder la rienda,
el desamparo del ser que perdió un ser amado,
la angustia al fracasar atrapar el viento,
el silencio del presidiario sin visitas,
la tristeza del niño que ha desaprobado el año,
la envidia del que siempre pierde,
el llanto de las sirenas en el océano inconmensurable,
el temor del pequeño ante el gigante,
el murmuro del que oculta el sinsabor,
el rencor del rival ante la amenaza enemiga,
el resentimiento ante un pasado terrible,
la ansiedad del pobre con problemas económicos,
la depresión del paciente psiquiátrico,
el dolor interior ante un fracaso trágico,
el dolor exterior ante una herida accidental,
la culpabilidad de sentirse detestado,
la avaricia insaciable del fuerte insensible,
la venganza de la naturaleza al ser maltratado,
la superioridad del volcán a punto de estallar,
la soberbia del león con más fuerte rugido,
el enojo de la nieve ante el fin del invierno,
el mal genio de los zánganos al trabajar como hormigas,
el atropello del maremoto hacia una flor,
el fastidio del sabio ante la mente aciaga,
la hostilidad de las huestes valerosas en la invasión,
la impaciencia del día ante el tiempo infinito,
la indignación de Dios por el bocado del fruto prohibido,
la irritabilidad por no hacer bien las cosas,
la violencia de tu mirada al juzgarme inútil,
es aquel sinsabor al ver la hoja pura.

Nielson Rodríguez (Niels On Road)



Carnet de identidad [1]

"El hip hop es la única poesía que me hace feliz, así hable de lo peor o lo mejor de este mundo"

Parco pero honesto como siempre para hablar
No me des tus consejos el tiempo me ha de enseñar
Fiel amante pasajero
Entusiasta del ritual
Cantor agazapado entre la sombra y la luna
Cronista de la épica agonista lirical
De costumbres anormales
No encajé en la suciedad
Voy vacío a la ciudad
Dame algo para llenar
Traigo en el bolsillo
Sendas ganas de fumar

Si la poesía es el arma carga balas de salva
Deja el arma enferma de angustia y soberbia
Y el poeta no conoce el karma
En las horas cautivas delinea a la soledad
¿Y a quién tengo yo para amar?
Una botella y sus besos con sabor a jazz
Tumbado otra noche más en el mismo grass
El recuerdo de su voz calma el mar

Oscilo entre la música y etéreas formas de pensar
Escucha esta es mi única humilde forma de marchar
La gente es testigo que siempre lo volví a intentar
Pero hay suspiros densos y la fe se me puede apagar

¿Pero por qué se van los que vienen es paz?
Son diamantes opacados por la calamidad
Ya sabía hay que tener suerte al llegar
Sé incendio que al final la llama se va a apagar

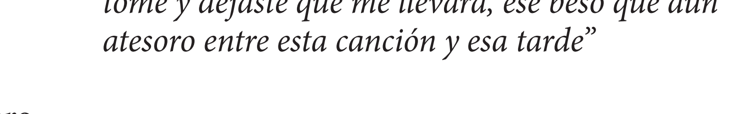
¿Y cómo olvidarlos si son parte de mí mismo?
Yo soy otro se acabó el egocentrismo
Tengo su recuerdo al lado de este abismo
Mis amigos no están muertos a lo lejos los atisbo

¿Y cuánto me dijeron ya estás perdido?
Solo por pensar mucho en lo que tiene sentido
En la calle no sirves si sigues ido, es pan comido bro

Si la poesía es el alma carga balas de salva
Deja el arma enferma de angustia y soberbia
Y el poeta no conoce el karma
En las horas cautivas delinea a la soledad
¿Y a quién tengo yo para amar?
Una botella y sus besos con sabor a jazz
Tumbado otra noche más en el mismo grass
El recuerdo de su voz calma el mar

El río y el monte son fieles testigos
Sucumbí en sus resquicios remonté precipios
Siempre al lado del camino
Un viajero mil destinos
Quise ser apolíneo y me llamo Dionisio

Descubrí el amor es una flor con espinas
es de culto y si me falta la vida
tengo en el talego su foto una boina
yo era el labriego y su piel la tierra indómita…



"Y hora que me falta la vida y siento tanta muerte, se diluye mi esencia y solo puedo redimirme en tu recuerdo, tal vez evocar el beso que tomé y dejaste que me llevara, ese beso que aún atesoro entre esta canción y esa tarde"

[1] *https://www.youtube.com/watch?v=XQXweKnsGFU*

Clásico es leerT

Franz Kafka



I

Cuando el señor Gregor Samsa
se despertó una mañana
después de un sueño intranquilo
se encontró sobre su cama
en insecto convertido.



II

Hasta el caer de la tarde
Gregor no se despertó
de su sueño tan profundo.
No se hubiese despertado
mucho más tarde tal vez
aun sin ser molestado
pues se sentía repuesto
y también muy descansado.
Sin embargo parecía
que le hubiesen despertado
algunos pasos fugaces
y el ruido de la puerta
cerrada con gran cuidado.

III

La grave herida de Gregor
con su manzana empotrada
le dolió algo más de un mes
como recuerdo en la carne
ya que nadie se atrevía
con valor a retirarla.
Le pareció recordar
incluso al padre también
que Gregor Samsa era aún
un miembro de la familia
a pesar de su apariencia
y su triste forma actual
a quien no podía tratarse
como a un enemigo
sino frente al cual debía
aguantar la repugnancia
y tan solo resignarse
nada más que resignarse.

NO DESESPERES

No desesperes,
ni siquiera por el hecho
de que no desesperas.
Cuando todo parece terminado,
surgen nuevas fuerzas.
Esto significa que vives.

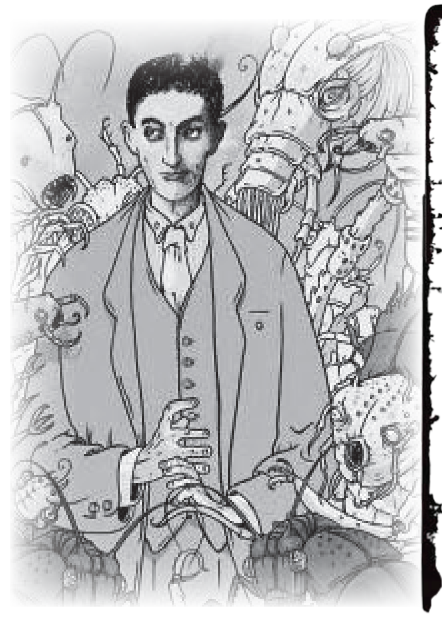
*«La desgracia de Don Quijote
no fue su fantasía,
sino Sancho Panza.»*

*«Un libro debe ser el hacha
que rompa el mar helado que
hay dentro de nosotros.»*

*«Lo importante es transformar
la pasión en carácter.»*

*«La juventud es feliz porque
tiene la capacidad
de ver la belleza.*





Franz Kafka (1883-1924)
Escritor checo en lengua alemana cuya obra señala el inicio de la profunda renovación que experimentaría la novela europea en las primeras décadas del siglo XX. Franz Kafka dejó definitivamente atrás el realismo decimonónico al convertir sus narraciones en parábolas de turbadora e inagotable riqueza simbólica: protagonizadas por antihéroes extraviados en un mundo incomprensible, sus novelas reflejan una realidad en apariencia reconocible y cotidiana, pero sometida a inquietantes mutaciones que sumergen al lector en una opresiva y asfixiante pesadilla, plasmación de las angustias e incertidumbres que embargan al hombre contemporáneo.

Julio Barco

Literatura y prisión (cuatro autores tras las rejas)



Pensemos en una de las escenas más memorables de la literatura universal. Edmond Dantes, por envidia y celos, es condenado a ser prisionero de una celda. Terrible destino para un joven marinero que era el orgullo de su pueblo, sin embargo, esta acción será el caldo de cultivo para que en los siguientes años se convierta en el Conde de Montecristo. Y aquí la escena: cierta noche, perdido en su angustia, escucha que detrás de los muros alguien lo llama. Gracias a esa señal, Edmond conocerá a otro prisionero y aprenderá toda clase de lecturas, conocerá el valor de la ciencia y el conocimiento, como también la dirección de un tesoro escondido. Y, también conocerá la llave que lo liberará de su prisión. Ese hombre preso, ese Edmod es también la esencia de los personajes que hoy veremos. La literatura es, como se sabe, una ciencia de la soledad, un placer que requiere silencio, geografía y laberinto sí, pero también silencio. Por divergentes motivos, los escritores que hoy veremos estuvieron presos. Algunos por no ser aceptados en su sociedad, otros condenados por revolucionarios, lo cierto es que observarlos nos puede abrir algunos centímetros sobre su obra. Sí, es verdad que ser privado de la libertad es una injuria negativa para lo que entendemos como nuestro libre albedrío y las posibilidades que otorga, pero, veremos que estos límites en algunos casos desencadenaron un flujo literario para nada menor. Pensemos, por ejemplo, en **Marques de Sade**. Siendo la época de las revoluciones francesas el contexto de fondo donde vivió este revolucionario de lo erótico, fue contrariamente a esa libertad, condenado por buscar sus propios gozos. Fue perseguido tanto por el Antiguo Régimen como por la Asamblea Revolucionaria. Octavio Paz que estudió su obra, le dedicó estos sabrosos versos:

El erudito y el poeta,
el sabio, el literato, el enamorado,
el maníaco y el que sueña en la abolición de nuestra siniestra realidad,
disputan como perros sobre los restos de tu obra.
Tú, que estabas contra todos,
eres ahora un nombre, un jefe, una bandera.

Y en otras líneas nos permite ver el deseo sadiano:

La imaginación es la espuela del deseo,
su reino es inagotable e infinito como el fastidio,
su reverso y gemelo.

Y la pregunta cae pesada: ¿dónde existe el que solo existe en el deseo de su imaginación? Es decir, ¿dónde habita la utopía? En La verdad, su poema más famoso, Sade dice:

¡Desvanécete pues, execrable quimera!
¡Huye lejos de estos climas, abandona la Tierra
Donde sólo encontrarás corazones endurecidos
Por la jerga mentirosa de tus piadosos amigos!

Estos, que ya en la vida pública lo marginaron, terminaron condenándolo a la prisión por casi 30 años. Su primera detención fue a los 23 años y Ya sus contemporáneos explicaban que,

Hoy en día, es un hombre a quien todavía se honra en las cárceles; allí es el dios, allí es el rey, allí es esperanza y orgullo. ¡Qué historia! ***(1)***

Por otro lado, vemos a O. Wilde, quién también azuzó a su pueblo con las ortigas del escándalo y la provocación, terminó encarcelado en Reading. Fue, producto de unos desencuentros con algunos amigos, condenado a padecer prisión y eventual escarnio social. Ahí, a modo de defensa, confiesa que ""Nunca he sentido adoración por nadie que no fuera yo" Ya en De profundis, a extensa carta que escribe en prisión a su amante Alfred Douglas, nos dice:

El mensajero de la muerte me ha traído su mensaje y se ha marchado, y yo, completamente solo, separado de cuanto podía haberme consolado, de cuanto podía haber amortiguado mi dolor, ha tenido que soportar la irresistible pena de la miseria y los remordimientos que me causaba, y sigue causándome todavía, el recuerdo de mi madre.

Del lado de los poetas, larga es la lista de los que cayeron tras las rejas. Es, para la literatura peruana, un caso paradigmático el de César Vallejo. Hoy el patriarca de las letras peruanas, ayer condenado a prisión. Sabemos que Vallejo regresa a Trujillo tras la muerte de su madre en 1918 y que participa en las fiestas de Santiago, donde justamente se dan los hechos de equívoco que lo conducen tras las rejas. Sin embargo, no dejará de escribir ni de cosechar premios. El 24 de diciembre de 1920 gana el segundo premio (el primero es declarado desierto) de poesía de la Municipalidad de Trujillo. Quizá fue esa angustia la que motivó a escribir uno de los libros más retorcidos de la poesía de siglo XX, o la propia crisis existencial tras perder a su madre. Leamos:

Tiempo Tiempo.
Mediodía estancado entre relentes.
Bomba aburrida del cuartel achica
tiempo tiempo tiempo tiempo.
Era Era.

Gallos cancionan escarbando en vano.
Boca del claro día que conjuga
era era era era.
Mañana Mañana.



(1) *Jules Janin, Revue de Paris, 1834.*

El reposo caliente aún de ser.
Piensa el presente guárdame para
mañana mañana mañana mañana

Nombre Nombre.
¿Qué se llama cuanto heriza nos?
Se llama Lomismo que padece
nombre nombre nombre nombre.

Antes de Trilce, las escuelas literarias de América Latina se debatían entre temas dedicados a la métrica sonora y plástica, donde Chocano cantaba a los caballos de los invasores como a la majestuosidad inca; Vallejo, no obstante, regresa al caos, nos habla de la realidad sin ánimos de hacer encajar su inherente lógica como de ser asertivo con la cordura que impone un mundo caótico; y la realidad, como tal, se le presenta con sus límites y vacíos, con sus horizontes y absurdos, entre los deseos y la nada:

Oh las cuatro paredes de la celda
Ah las cuatro paredes albicantes
que sin remedio dan al mismo número.

Criadero de nervios, mala brecha,
por sus cuatro rincones cómo arranca
las diarias aherrojadas extremidades.

Amorosa llavera de innumerables llaves,
si estuvieras aquí, si vieras hasta
qué hora son cuatro estas paredes.
Contra ellas seríamos contigo, los dos,
más dos que nunca. Y ni lloraras,
di, libertadora!

Ah las paredes de la celda.
De ellas me duelen entretanto más
las dos largas que tienen esta noche
algo de madres que ya muertas
llevan por bromurados declives,
a un niño de la mano cada una.

Y sólo yo me voy quedando,
con la diestra, que hace por ambas manos,
en alto, en busca de terciario brazo,
que ha de pupilar, entre mi dónde y mi cuándo,
esta mayoría inválida de hombre.



Vallejo mira profundo, e intenta un lenguaje detrás del velo de lo lírico. Mira humano, mira con ojos de bronce *(2)* y su voz nace justamente de confesión de genio sensible y niño, atrapado en el caos del materialismo salvaje, del tiempo como proceso donde se encuentra el cuerpo, y bajo el juicio de la modernidad racional que, a diferencia de la contemplación andina, muestra la vacuidad de la materia como su inexorable coyuntura:

Cual mi explicación.
Esto me lacera de tempranía
Esa manera de caminar por los trapecios.
Esos corajosos brutos como postizos.
Esa goma que pega el azogue al adentro.
Esas posaderas sentadas para arriba.

Ese no puede ser, sido.
Absurdo.
Demencia.
Pero he venido de Trujillo a Lima.
Pero gano un sueldo de cinco soles.

Un caso más reciente es el de Arguedas, que cayó en la terrible prisión de El Sexto. Ahí, en medio de la más sórdida realidad, Arguedas es testigo de la violencia y las heces que proliferan tras las rejas. Su miradas, quizá, es la más descarnada dentro de nuestras letras *(3)* Arguedas como narrador es vital y expresionista, nos muestra la violencia, terror, miseria y destrucción de la cárcel contemporánea, quizás este es uno de los más crudos retratos de la violencia que se vive en la cárcel peruana. Arguedas es llevado al Sexto, vieja prisión que aún sigue de pie entre la avenida Alfonso Ugarte y la Avenida Bolivia. El novelista escribe:

Nuestra celda estaba muy cerca del alto muro final del Sexto, que daba a la Avenida Bolivia. Cruzamos todo el corredor. Vi en las celdas gente que discutía o trabajaba.

—¡Están ocupados! Ven más tarde—escuché decir en el interior de una celda.
—Has hablado mucho compañero—dijo un hombre viejo, al vernos pasar.
Estaba enfrente, en la otra fila de celdas.
El hombre viejo apuró el paso, y nos alcanzó, por el último puente.
—¿Este es el compañero nuevo? —preguntó.
—Sí— le dije.

Por eso, vemos que hoy reflexionamos de cuatro miradas. Tanto los encerrados por la desmesura imaginativa, como los atrapados por descuido y por escándalo. La idea detrás que nos deja es que la literatura puede ser un espejo de la realidad, una forma de asaltar sus propias aristas y determinar la creatividad. La celda abre la necesidad de la libertad interior: el ser humano se aleja de los muros de su mente para penetrar los estados alternados del pensamiento. En algunos casos, el encierro es simplemente caótico y triste; en otros casos sirve para dar testimonio de la existencia… es, sin embargo, palpable saber que en ningún caso el encierre puede matar la necesidad humana de expresión.



(2) Es interesante recordar que antes de titularse Trilce este poemario vanguardista se llamaba Cráneo de Bronce, un guiño al autor boliviano Alcides Arguedas autor de la obra Raza de Bronce donde también se pretende una quintaesencia del espíritu andino, hechura de lo magnético.
*(3) Quizá solo comparable, a nivel de aporte, con el libro de **Jorge Espinoza Sánchez** llamado **Las cárceles del Emperador**, donde el poeta y editor cuenta su experiencia como preso político en el Perú de fines de los noventa.*



“La poesía suciamente punk de Miguel Fegale”

Leyendo **Soldado Nostalgia Poesía Liberada Vol. 2** (Ed. Teseo y sus flechas de papel, 2020) de Miguel Fegale siento la música de su voz lírica que no es para nada ese lirismo dulzón que se apropia de los paisajes para romantizarlos y/o exaltarlos es, al contrario, un canto punk, marginal, sórdido y un escupitajo sincero directo a la médula. Fegale anota sus vivencias y vísceras a modo de poemas y los pega para que suenen como canciones extrañas en nuestras mentes. No repara en ser directo, no busca el tono perfecto en el poema, su mirada es claramente anti-belicista e incluso anárquica con el sentimiento de poder que recorre las instituciones de izquierda. Cito:

“Será la última guerra, te dice tu siniestro capitán,
Te lo ordena tu sádico capitán”.

“¡Lucha por la paz robo-lucionaria!”, le decía
Fidel a un joven Rodolfo Hinostroza.

Pero Rodolfo (ni sano, ni cojudo) pensaba….
La guerra es una Excusa absurda para matar y lucrar

(del poema Soldado Nostalgia, pág. 13)



Hay en estos poemas una crítica a la izquierda y sus dogmas, y sus ritos revolucionarios: sea muerte o guerra. No es casualidad que los epígrafes del poemario tengan estas declaraciones del Che Guevara:

“Me gustaría confesar, papá, en ese momento descubrí que realmente me gustaba matar”

O: *“Un revolucionario debe convertirse en una máquina de matar motivado por el odio puro”*



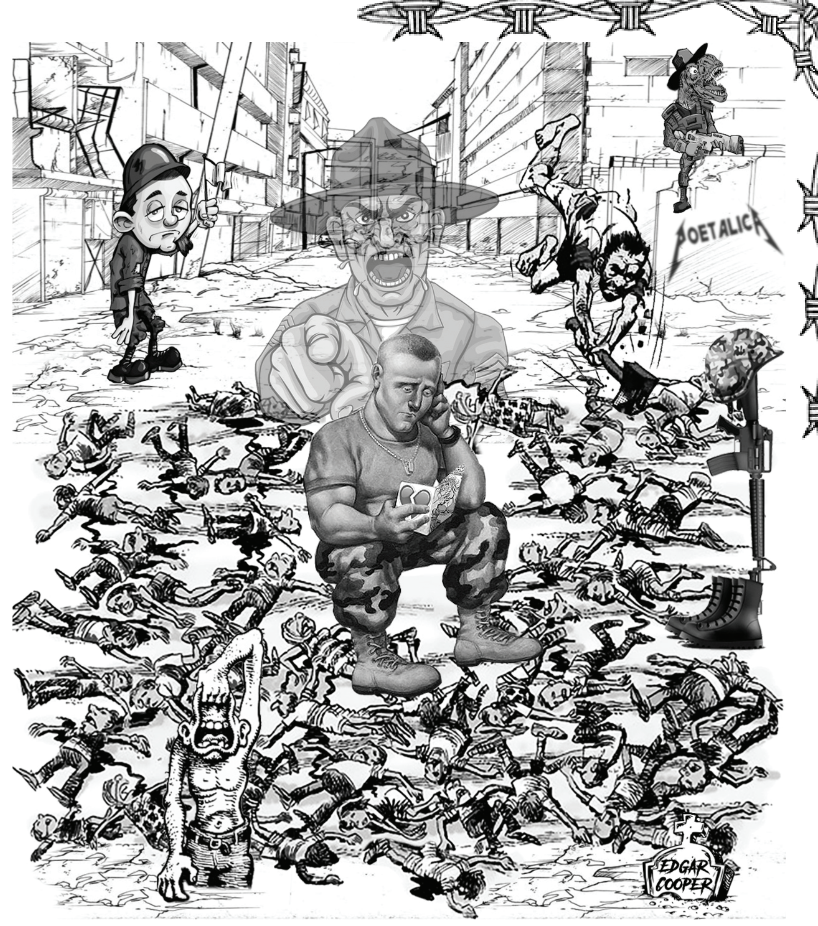
Tampoco es causalidad la alusión al poeta Rodolfo Hinostroza que, como todos saben, viajó a Cuba junto a Javier Heraud. La historia es conocida: viajaron dizque a estudiar cine pero, de fondo, era una suerte de plataforma revolucionaría. Rodolfo se negó a participar en la formación militar exigida por F. Castro y Heraud, por otro lado, se volvió un guerrillero. El primero terminó de hippie en el Mayo de 68 y el segundo siguió el camino de la guerrilla que lo llevó a ser acribillado entre pájaros y árboles. Fegale recupera esa disidencia para expresar claramente su trinchera: sin política, sin futuro, sin necesidad de tomar las armas; por el contrario, observa y ejecuta una crítica al ambiente de “Máquina de Guerra” que proponían los revolucionarios:



“Y si tú vas a la guerra, no vuelvas más,
Recuerda bien, te hicimos
una máquina de aniquilar.
Matas por tus colores, pero tu alma se dinamitará,
ahí nadie te juzgará, pero tu conciencia y recuerdos
si lo harán. Te ampara la ley y el uniforme, dicen.
Todo fue legal…” (del poema Soldado Nostalgia, pág. 13)

De los temas que discuten los ideales bélicos de la revolución, pasamos a otros más afines al corazón del poeta:

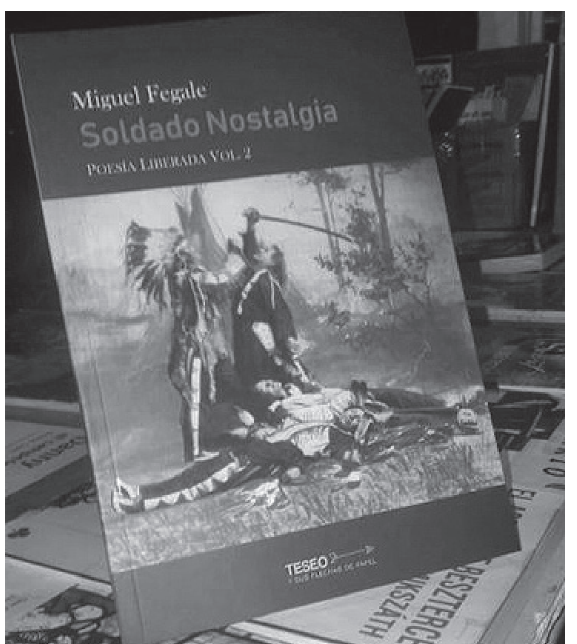
Alianza Lima (*"De niño fui solitario renegado,/pero de ti quedé enamorado"*);
Martín Adán (*"El bardo Martín Adán, el poeta poseído,/ el poeta de amores clandestinos,/ sus amores de pantalones, braguetas y barbas"*); la ausencia de la mujer querida (*"Cuantas noches hablándole a las paredes/ BUSCANDO TU ROSTRO en las ventanas"*);
la vida en Lima grisácea y sin sueños claros (*"Lima te matará, te advierten los taxistas al llegar"*)
La soledad y el ron, las calles y el punk, e incluso críticas a Chávez y Maduro, presidentes venezolanos (*"VENEZUELA, república hermana, tu sangre en las calles y plazas derramas"*)
Suma a esto algunos juegos donde la ductilidad del número reemplaza al signo (*"hacia el muelle de los/ malditos enamorad2"*)



Arte del libro "Soldado Nostalgia" por Edgar Cooper

En fin, como se observa, variados son los temas que recorren Soldado Nostalgia. Aunque no todos los poemas tengan el mismo rigor, con los que logran motivar una idea subjetiva del autor se logra establecer una bitácora de guerra, subjetiva y libérrima que busca, en todos los sentidos, no ser sierva de lo políticamente correcto y sí, por el contrario, de la libertad absoluta y fugitiva donde se funda aquella rara y hermosa cosa llamada poema.

Estos poemas gozan de una honestidad brutal. Rara la voz de Fegale, en medio del circo que es la poesía peruana nacional, donde cualquiera se alucina poeta con uno o dos poemas mediocres, o porque es amigo de los gestores culturales, y se vive de la falsa moral y de la hipocresía o de la maldita envidia. Da la idea de que su propuesta no se funda en una estética determinada sino en una ética personal, en una forma de vivir y ser, y ello, aunque tenga riesgos, es un apostar por lo propio. El alpinchismo de sus versos es el mismo de muchos jóvenes desilusionados de los poderes políticos que dominaron las masas en el siglo XX y no lograron los Paraísos soñados, ni creen en otros que no sean los de la hierba, el rock, el pogo, el ron y la soledad compartida con otro cuerpo.



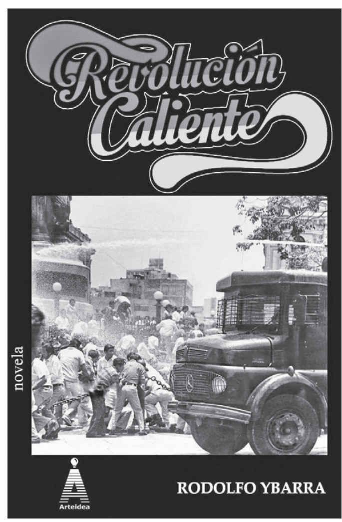
Cierro esta reseña con unas palabras que encontré a modo de epígrafe, "Un consejo antes de irme, no se ahorque. A pesar de todo, la vida vale la pena…" Queda Fegale, y bien por eso.

JULIO BARCO

Artículo de la Revista **LIMA GRIS**



Respawning Seconds



Revolución caliente de **Rodolfo Ybarra**, publicada en diciembre de 2020, año de la rata, es una novela que trata de una comuna de drogadictos ochenteros o subtes inmersos en lo que parece ser una revuelta anarquista a nivel nacional que nadie sabe de dónde viene. Son **590 páginas**, 217 breves y variados episodios donde se dan lugar las aventuras y evolución de esta pandilla que se radicaliza y deviene anarquista autodenominada La Alcantarilla. También podemos encontrar crítica a los distintos gobiernos que pueden ser tratados como el mismo gobierno desde la independencia y antes incluso, lo cual también se ve reflejado en el célebre libro que todo peruano debería leer: "Historia de la corrupción en el Perú" del historiador Alfonso Quiroz quien remonta la tragedia nacional de la corrupción y antipatriotismo a la colonia; también encontramos escenas a las que ya Ybarra nos tenía acostumbrados en sus otros libros en los que muestra la descarnada, cruda y salvaje naturaleza de los defensores y padres de la patria, entre otros altos dignatarios que deberían más bien ser la más ponzoñosa vergüenza de nuestra identidad, entre manifiestos, cancioneros y diarios que bien podrían haber sido escritos por cualquier superviviente de los márgenes de la Ciudad de los Reyes, que es donde gran parte de la trama acontece.

Mención aparte merece el tratamiento a Anarquímedes líder casi desconocido e inubicable por las fuerzas del estado del Partido Anarquista Nacional, quien dirige y orquesta las acciones revolucionarias del partido. El subtítulo del libro es: Una historia del Perú. Ya hay precedentes de este tipo de literatura en nuestro territorio. Están: "*Generación cochebomba*" de Martín Roldán Ruiz e "*Incendiar la ciudad*" de Julio Duran, incluso el libro de Enrique Verástegui "Teorema del anarquista ilustrado" creo que vendría a ser el antecedente de esta literatura anarquista y en un registro ya más liberal y pequeño burgués "*Nuestros años salvajes*" de Carlos Torres Rotondo. Todos hablan acerca de un grupo de amigos haciendo su inútil lucha contra el estado viendo a los rojos desde afuera. En la novela de Duran hay miembros del partido comunista infiltrados en la comuna o agrupación anarquista o subtes como le dicen en Lima. **Ybarra** es a mi parecer el autor más leído por ser el más prolífico de este grupo y por eso su libro me parece fundamental.

Valdría la pena decir que **Revolución Caliente** es en cierta forma un homenaje a Mañana, las ratas del escritor alemán que publicó su obra en nuestro país José B. Adolph, entre otros como Gregorio Martínez y el poeta poco conocido en nuestro país a pesar que algunas calles llevan su nombre: Nicanor Della Roca de Vergallo. También sería bueno en un futuro estudio analizar la relación que esta literatura anarquista peruana del inicios del siglo XXI que acabamos de mencionar (Ybarra, Roldán y Duran) tiene con el neorrealismo urbano que estalló con los escritores de la década del 50, época de las grandes migraciones a la capital: Congrains, Reynoso, Jara y en menor medida Vargas Llosa, Ribeyro. Pero ellos no son propiamente anarquistas. Los inocentes podría ser un antecedente ya que es acerca de una collera o patota de amigos. Siento que lo que tienen en común todas estas novelas que llamo anarquistas es que tratan de grupetes de jóvenes autodenominados anarquistas o subtes o rebeldes o furiosos o lo que sea pero las historias tratan acerca del devenir comunitario de ellos, no son pocos personajes los que se relacionan en estas comunidades y sus gustos ocupan todo el espectro del rock.

Esta simple organización de grupos de afinidad reflejados en la literatura es lo que me hace pensar que sí son literatura anarquista. Ya que el grupo de afinidad es la unidad mínima de organización anarquista. Me gustaría saber si en los demás países latinoamericanos hay novelas de este tema. Me parece que en Colombia, Mario Mendoza podría ser, pero solo leí Buda Blues y pues me pareció más la historia de un renegado anarcoindividualista que la de una comuna. Igual no la terminé, pues la leía cuando trabajaba en una librería. El libro era caro.

Algunas ideas sueltas

González Prada puede ser un buen comienzo, incluso en Amauta Mariátegui publicó algunas cosas anarquistas, pero tendría que revisarlo bien. No entiendo cómo puede haber críticos culturales que no reconozcan a los herederos de tremenda vena que nos dejaron Congrains, Reynoso, Gutiérrez e incluso algunos momentos de Ribeyro y Vargas, respecto a la crítica social. Y que se ha desarrollado al punto de proponer un nuevo orden en las voces de los jóvenes marginales, subtes, anarcos, o como se les quiera llamar. Me parece que comunistas libertarios sería la palabra adecuada pues son comunistas pero no autoritarios, sino libertarios: anarquistas. Y esa vena no ha muerto, solamente se ha contaminado de liberalismo pequeño



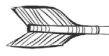
burgués y la brutal homogenización de los medios y sistema educativo. Pero los jóvenes siguen buscando como las ratas ver por dónde se puede seguir erosionando este sistema, con libros y risas, con drogas pero también con solidaridad aunque sea así nomás entre patas ayudándonos a sacar la cabeza del wáter. No como se pintan los grandes solidarios de mierda que salen en la tele regalando tapers o loncheras. No entiendo cómo puede haber tan poca gente echando espuma por la boca. La propaganda liberal nos tiene anestesiados. Ya llegará el momento de la conexión, de la sincronía. Y absolutamente nada de lo que conocemos hoy por política será necesario. Pues el mundo se gobernará por democracia directa e inmediata a través de internet.

Ojalá pudiésemos acelerar esta hiperconexión social mundial. Los chicos que están haciendo caer la bolsa de valores en estos momentos quizás lo logren. Igual todo esto de la hiperconexión, como la amistad, el amor y la anarquía son utopías cristianas a las que tal vez nunca llegaremos pero por las que vale toda la pena morir. El poeta Elio Osejo habla de que veremos a nuestros mejores poetas transmitir su muerte por televisión (YouTube o FB entiendo). Y creo que se trata de eso esta agonía. Ya las últimas palabras que usaremos para expresarnos serán nuestros cadáveres: los libros. ¿Cómo hace para no perder la calma sabiendo que el tiempo es un reloj de arena que nunca podremos dar vuelta? Yo me muero de la desesperación.

Siempre estoy en modo delirante porque me encanta gozar las visiones. Y este libro va ser una cuenta más en el glorioso rosario que nuestra literatura nacional dará al mundo del mañana sin países ni estados, solo gente organizada en cooperativas o sindicatos o asambleas virtuales en apps de democracia directa. Lo que veo es que higienizará las mentes de los artistas que no saben qué hacer y radicalizará a esa izquierda cucufata que sigue pensando en la vía electoral. Men, me siento muy triste por este bicho de mierda que nos han tirado como si fuese DDT. Gracias **Rodolfo** por ese par de grados extra de fiebre para curar el covid! ¡Gracias por este llanto que me despeja las vías respiratorias! Y por la rabia para seguir en la revolución de lo cotidiano, de la educación y la cultura. Nunca te olvides que en el futuro todos tendrán sus cinco minutos de gobernantes La hiperconexión de la humanidad traerá de la mano a la democracia directa planetaria Esto es algo inevitable Algo que solamente se puede aplazar o ACELERAR. Finalmente viendo lo aletargada que es la gente. Expresar el deseo de que este libro sea parte del plan lector escolar. Es más la currícula escolar debería cambiar en función al libro. Los niños deberían ser instruidos para entender el campo de batalla en el que estamos como nación en este mundo. Se debería enseñar la unión, la cooperación, la sincronización y la hiperconexión, todos principios básicos del anarcomunismo o comunismo libertario o anarquismo.

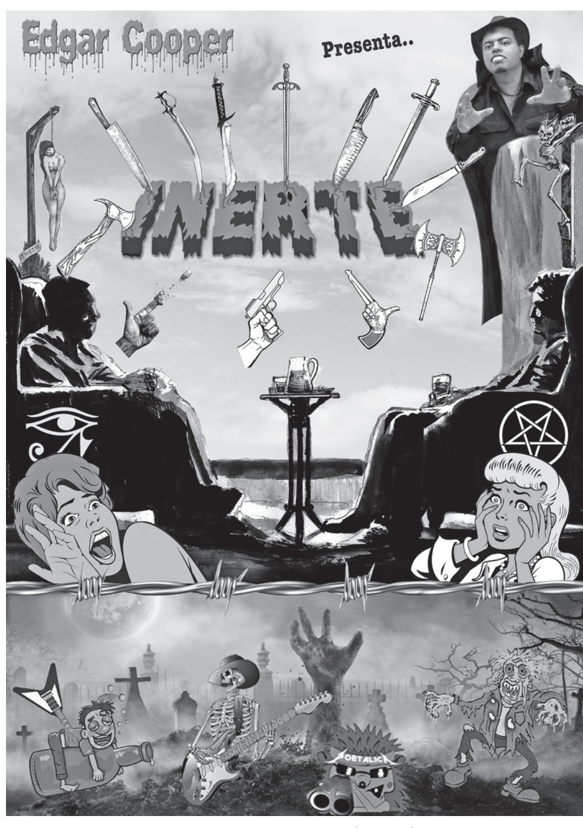
RESPAWNING SECONDS DICE:

Tiene mucha información relevante acerca del **ANARQUISMO**. Que todo el mundo debería conocer para después no andar diciendo estupideces como que la anarquía es caos o eso de mejor chola conocida que gringa con sida. Lectura obligatoria de colegio debería ser. Es más la currícula escolar debería estar basada en ese libro y los autores que son mencionados como si fuesen los aportantes a la paideia de este anarquista. En el colegio de debería nada más que leer y estudiar a la serie de autores mencionados en ese libro, que son docenas, por cierto. Cuenta al menos dos historias paralelas, en pequeño la historia de La Alcantarilla, una camarilla anarquista de subtes (pastrulos desarraigados, prácticamente chiquillos con problemas como la mayoría de gente que no puede o no soporta llegar a ser pequeño burgués que es lo que se espera de la gente "*de bien*") contactados por el partido anarquista nacional para ser entrenados y llevar a cabo acciones directas. Y de otro lado la historia de Anarquímedes, líder por cuestión de organización y no de autoridad, del PAN y cómo comienza la revolución nacional anarquista desde la clandestinidad. Ahora, si mal no recuerdo en Teorema del anarquista ilustrado de Enrique Verástegui también hay un personaje que se llama igual. Lo que me hace pensar que este ha comenzado a ser un ser mitológico dentro de nuestra literatura. Inalcanzable por la policía mental. Un genio con coludidos en su conspiración metidos en todas partes como ratas jugando billas en las alcantarillas. ¡Todos somos Anarquímedes cuando luchamos por nuestra libertad como las ratas, los perros, los gatos y las plantas! Está muy bueno el libro son más de 200 breves capítulos de entre media y 4 páginas cada uno que se dejan llevar como cualquier otro panfleto o fanzine anarquista o anarcófilo. Para nuestro país de mierda que confunde el **ANARQUISMO** con el caos esta obra es trascendental. Se parece a **Generación cochebomba** e **Incendiar la ciudad** por el hecho de tratar sobre manchitas de subtes que se alzan en rebeldía contra el estado.



Soy Miguel Rivera Manrique o Respawning Seconds o 44dejunio o Satoshi Nakamoto Segundo, me da igual. @RespawningS. En este link está la novela que escribí: https://archive.org/details/suenopesadillarealidad.respawningseconds/page/n7/mode/2up
Se encuentra poniendo: Sueño Pesadilla Realidad Respawning Seconds en google o buscándola en archive.org





INERTE, 4to poemario de Edgar Cooper

Prólogo de INERTE

Hay artistas que siguen la corriente y hay artistas que crean su propia corriente.

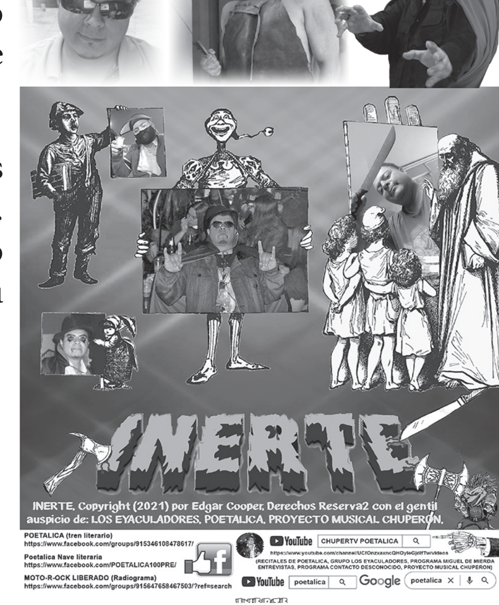
Si tomo lo que sucede con un compositor, la búsqueda de todo músico es encontrar su propio sonido, el cual te hace único diferenciándote del resto, porque ser parte de un género no es suficiente para ser tu mismo. Eres tú mismo cuando eres único.

Ese principio lo aplico a la obra resultante de artistas plásticos, el metraje de directores audiovisuales, los cuentos o novelas de escritor, y a los poemas de un poeta.

INERTE es un poemario cuyo avance entre páginas es impredecible, es un trabajo creativo que caracteriza a su autor **Edgar Cooper** mostrando un equilibrio entre los versos y las imágenes que acompañan a cada poema.

El poemario nunca está **INERTE** por el contrario, sus versos son inquietantes, irónicos en tono negro y ácido, son inesperados y sobretodo sensibles cuando tributa sus versos a sus compañeros poetas… *Camina entre los ogros sin miedo/los monstruos tus dulces mascotas/ el infierno tu pasillo en blanco/eso no está muerto/porque no se mata lo que ya está muerto…(HP Lovecraft bajo el Necroscopio)…*

Poeta, diseñador gráfico, músico y Gestor Cultural; más allá de sus páginas el artista se complementa con su experimento sonoro dando como resultado temas musicales de índole de terror y de crítica social.





Lúdico, místico, social y **paranormal** es la obra del gran poeta **Edgar Cooper**. Esta corriente *"Coopersiana"* hace único el resultado creativo y tentadora su lectura.

Juan J.Espejo / Ave Fantasma

Escritor y Gestor Cultural
Director de **AFPROLIBROS**
Director del Colectivo **Autores del Kaos**
www.avefantasma.blogspot.com





Alababa sea la Paz

Es la Lima del **2060**, el ex simio policía veterano **Renzo**, despertaba luego de un larguísimo coma de 30 años en la cámara de conservación donde lo pusieron al ver que no salía del coma en que quedó, luego de un accidente. Hoy, ya anciano y jubilado, Renzo pudo luego de muchos esfuerzos por fin, salir a la calle a latear en su querida Lima limón, y sus hoy muy modernos edificios que le hacían añorar los viejos adefesios, construcciones coloniales y apolilladas, auténticas pocilgas que abundaban en el Jr. Quilla, hoy lucían irreconocibles, ni rastro de los *bares, fumones, libreros subtes, poetálocos y conspiranoicos* que llenaban la Plaza San Martín y alrededores, escenario que Renzo dejó hasta que en un redada a unos chamos una bala impactó en su cabeza dejándolo en coma profundo, una coma larga, ancha y ajena.

Al menos, se alegró que tantos años después, el cáncer había **desaparecido**, igual que la delincuencia chamista y lorcha. Ya se podía latear con tu laptop o celular sin temor, podías fumar tu cigarro sin voltear a ver si algún piraña te seguía o se acerque un ambulante en los carros las chicas podían salir en mini sin temor a los viejos verdes y lesbianos que les metan manopla o se fapeen en su delante.

A pesar de los hologramas en los anuncios, el tren bala, los robots / empleadas del hogar, al tío Renzo constantemente le entraba la **nostalgia** de su anticuada Lima y sus *borrachines napoleónicos, puticlubs, conversatorios callejeros sociopolíticos, chistes de Hulk, Lps usados, libritos sucios a sol y las boquitas pintadas* del Jr Cailloma Love streets.

De alguna manera gustaba de aquella **inmundicia** de calles meadas y vomitadas de los sábados tempranito cuando le tocaba ronda, ya no podía levantar tratas en la batidas de viernes por la noche; pero le alegraba que sus nietos eran ya mayores y sin problemas financieros que Renzo padeció, hoy en día viviendo en una casa de reposo para vejestorios en Breña que sus hijos y nietos le pagaban. Pero a diferencia de esos viejos de mierda, aburridos y lentos como tortugas, Renzo gustaba de su sole sole, soledad, al el su familia casi nunca lo visitaba pues lo consideraban un "*excéntrico*" o "*quemao*" pero sus colegas tombos sabían que a pesar de eso era un causa chevere, es por eso que con el pasar de los insufribles días y noches, el gustaba burlar la débil vigilancia del hospicio y colarse por la ventana del ñoba, hasta dar con sus aún duros huesos en las calles y salir a andar por la ex Lima "*la horrible*".

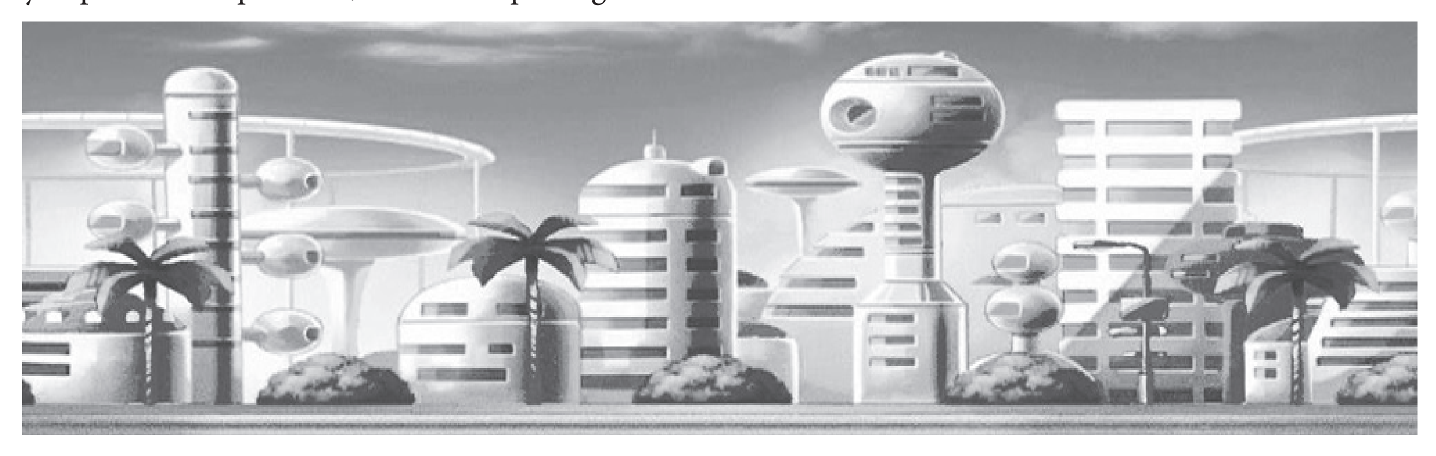
En su recorrido se iba por Av. Abancaycito hasta el Congreso ex olla de grillos y nido de ratas gordas con traje, hoy abolido por un sistema de **votación digital** dirigido por un grupo computadoras cuánticas, las cuales decidían lo mejor para el país en base a análisis y estadísticas de la problemática de cada ciudad o provincia. Las partidas de fondos para los ministerios eran monitoreadas por "*cajeros con inteligencia artificial*", no más putos papeleos, trámites engorrosos, o demoras burocráticas. Ah ya se, y el presidente? pues el presidente tiene un nombre raro, se llama **HAL 9000** y oí que le ganó en 2da vuelta a otro tío raro llamado **Skynet** y atrás venia una tal **Ultrón**.. weno yo no sé mucho de estas cosas de vanguardia pero bueno, es el mundo de hoy pues pelao, acostúmbrate o muere ctm jeje, por cierto una buena noticia para los machazos, ya hay ahora "*Ministerio del Hombre*" jaja.

Un día se fué a visitar a su colega **Ybarrita,** uno de los pocos que aún vivían, pero ahora con su bastón y pelón, con quien compartieron grandes batallas antaño, y así remojando las gargantas de lata, tomando su cañazo, ron ultrajador y remover, Ybarrita le contó como en esos años que Renzo estuvo de "*feo durmiente*" la sociedad cambió de manera radical, de un día para el otro, un rayo cósmico vino desde el centro de la galaxia a la tierra y cambió la mentalidad a la humanidad y al borregomátrix. Renzo meneó la cabeza y dijo: -uhm donde chucha e oído eso, ahh claro el rollo de **Sixto Paz** y el plan cósmico, osea que tenía razón el muy chuchasumare!!, y contesto Ybarrita:- *así es panita, así pasó, es así como fué y es así como serán las cosas pues*

y ya son horas que vayes a dormir como todo viejo lesbiano de tu edad. Se despidieron y Renzo tomó rumbo al hospicio que a él le parecía un puto **manicomio**, Renzito tenia aún ese bichito de rebeldía 80ntera, pues a él no le cayó ese puto rayo cómico, digo cósmico venido del cielito lindo, así que él aún estaba "*pitín zegarra*" y por eso se escapaba y daba paseos por las antiguas zonas peligrosas que eran tierra de nadie, hoy ni las ratas habían.. es que a las ratas y cucarachas también les cayó el pinche rayo? se preguntaba Renzo.

Y Renzo andó y andó, tenía sueños llenos de violencia y destrucción, veía incendios y desastres por aquí, desastres por allá, una lima en llamas, hundida en flamas, una lima ardiente, como muerto viviente y me salió una rima sin que me deprima.

Ni la Plaza Manco Capac de la Victoria, ni los Barracones del callao, ni el cementerio de Villa maria del Triunfo, daban ya el menor **miedo**, era el paraíso en la tierra, lleno de caras alegronas y angelicales, en las calles prácticamente no se veía a gente con la cara de culo, ni caritas serias de poto alegre. A Renzo siempre le molestaron los vagabundos de la calle *(hoy erradicados totalmente)*, por eso en una época de su vida, chambeo como "*psicólogo urbano*" osea apaleando locos en el Mercado 2 de Surquillo, según la visión de Renzito había que fusilarlos por ser seres inservibles y bazofia humana, felizmente para él, hoy su ojo miroso se alegraba de no verlos, pero como dicen por ahí "*el que busca, encuentra*" y sin proponérselo, Renzo estaba a punto de escribir un capítulo oscuro en la dimensión del hombre, una dimensión donde pasa lo impasable, y se piensa lo impensable, una cita impostergable con la… Dimensión Descosida.



Y ocurrió que en uno de sus paseos noctámbulos por Smp, en Palao vió palao derecho entre los tachos de basura algo que se movía, como una sombra, su instinto de viejo zorro le hizo sacar su pistola, vio a un viejo vagabundo y lo correteó, cuando lo tenia a tiro las videocámaras de las calles hicieron sonaron y sonaron las alarmas mientras el vagoneta huía, aparecieron los gendarmes y acorralaron a Renzo. Consecuencias? una noche de carceleta por violencia en las calles. Estuvo sin salir 3 días, hasta que al 4to día salió con un hambre voraz, el problema era que la modernidad había llegado también a la famosa gastronomía perucha, casi todos los restaurantes eran ahora autoservicio, hacías tu pedido en una pantalla, pagabas poniendo el dedo en un botón (*huella digital, ligada a tu cuenta de ahorros)* al momento unas manos robóticas cogían el plato y te servían, el sabor era aún rico (usaban saborizante artificial), empero se hacia falta el calor humano de la servidumbre *(meseras)* y esas manos morenas que te servía de la olla caliente, los café con piernas etc. hoy todo es microcalentado al momento y frutas transgénicas a la orden en algunas casos te ofrecían en la carta, una pastilla que reemplazaba el almuerzo..

Ni hablar de ir a tirarse una canita al aire al chongo o al troca, todo era cibersexo y muñecas de goma nomas, los niños nacían in vitro y no había panzonas pues el feto se sacaba a los 3 meses con técnicas de teletransportación atómica desde el útero a un envase especial a los laboratorios genéticos, el feto era monitoreado y corregido en caso de malformación congénita incluso podían eliminar las enfermedades futuras desde el genoma, la gente en la calle era muy saludable y los hospitales eran solo preventivos numais. Otra noche calurosa de viernes, día del paseo habitual de Renzo que se había quedado con la espina de ese vago de mierda que lo cagó el otro día, así que volvió esta vez bien tarde y con lentes infrarrojos al lugar, luego de esperar un ratón mikey vió de nuevo al susodicho, pero esta vez lo trataría bien, a Renzín le daba mucha intriga como es que podía estar allí alguien. Nuestro héroe se agachó y le dijo: -*Hola no te haré nada, dime*

quién eres, como es que no te han apresado? el vago dijo: -*Solo te diré que soy un fantasma y tengo que estar a salto de mata o me matan, soy el ultimo sobreviviente del Apocalipsis.* Entonces Renzo le dijo: -*¿Apocalipsis? no entiendo, y además a tí, ¿porque no te afecto la luz que llegó del espacio y cambio la mentalidad del hombre hace muchos años?*, el vago se echó a reír jaja y dijo -Pero qué mierda estas habla… No pudo decir más pues mientras abría la boca, una pequeña **explosión** en su frente lo impidió; dejando un charco de sangre en el piso, en su huida sigilosa, Renzo alcanzó a ver como un dron de color azulado y pequeño luego de disparar se fue volando y zigzagueando; inmediatamente aparecieron agentes de limpieza que en un santiamén dejaron limpio todo y llevaron el cuerpo quien sabe donde, Renzo volvió a su casa confundido y palteadazo.

Otra noche de aburrimiento, los viejos vecinos de Renzo era unos tíos aburridos, veedores de Netflix y Disney, ya ni querían salir a tomar un trago con él, por la resaca que sufrían al día sgte. y aunque Renzo era también un reverendo anciano, tenía alma joven aún, joven aún, joven aúuuun. Fue así que, a pesar de que su horóscopo le decía que no salga de noche, se le antojó salir a las 2am, esta vez tiró plancha hasta la Casa del Maestro en Av. Paseo Colón, elegida por ser una casona vieja y abandonada, confiaba ver a algún otro vago loco por allí, entró por la ventana rota y se adentró en aquella casona, llena de telarañas y moho, equipado con su linterna y lentes "night vision", sólo veía basura y ratas *(lo cual le gustó)*, subió al segundo piso, nada, bajó al sótano a sapear pero nada interesante tan sólo unos LPs rotos y un cassette con hongos del grupo punk "*Los Eyaculadores*", y cuando ya empezaba a bostezar de sueñito, y se aprestaba a largarse, alcanzó a ver en el piso una forma rectangular, como si fuera una tapa de metal, algo lo impulsó a querer abrir esa webada, asi que ayudado con un fierro como palanca, luego de gran esfuerzo pudo alzar la tapa y al sacarla vió abajo un hueco negro, alumbró con su linterna y la luz se ahogaba en la oscuridad, era una boca de lobo, metió un poco la cabezota y gritó: -*Holaaaa* y hubo un gran eco, ecocó, ecorococó, así que ni corto ni perezoso, sacóse su soga y comenzó a bajarla por ese túnel grande y luego de bajar un buen tramo aún no veía nada, le dió miedito y quiso subir pero entonces vió arriba algo horrible, una escena de terror!!

Las ratas comezaron a morder la soga y ésta comenzó a ceder poco a poco, Renzo apurado y espantado, comenzó a subir como loco pero, inmediatamente comenzó a sentir el cansancio propio de su edad, su pierna derecha se entumeció y no podía rápido, aún así lo intentó, la soga era cada vez má delgada y cuando estaba a punto de llegar a la cima, puso su mano en el borde de la tapa y entonces su arrugada mano sintió las mordidas de varios afilados dientes de ratas, del dolor sacó la mano y la soga finalmente.. se rompió Renzo comenzó una caída libre por ese túnel negro y resbaladizo mientras gritaba sin ser oído y oraba a dioses sordos, viendo el pasar su vida en cosa de segundos hasta que.. Pum! el túnel por fin desembocó y el tío cayó en medio de piedras redondeadas, el pobre viejo lesbiano quedó desmayado 2 horas por el impacto y golpes, hasta que al fin recobró el sentido, logra pararse casi a rastras por el dolor, tenia al parecer un brazo fracturado y una pierna media cojinova, comenzó a caminar y se dió cuenta que frente de sí, había una entrada a otro túnel, pero éste iba de frente y era bastante ancho y alto, y tenía en el piso esas raras piedras anchas, luego de una corta caminata por fin vió algo a lo lejos dentro de ese túnel, alumbró con su linterna y lo que vió le hizo sacar fuerza de flaqueza, corrió como poseído por el túnel y lo que vieron sus ojos llorosos era algo increíble e inaudito!!

Tenia en frente de sí, nada más y nada menos que la estatua del Coronel **Francisco Bolognesi Cervantes**, semi enterrado, así es señores y señoras, estaba en la ex **Plaza Bolognesi**, y las "*piedras raras*" que pisaba eran cráneos de esqueletos cortados a la mitad, cientos, miles de ellos; y por allá en el horizonte solo veía otra estatua también semi enterrada, la del Angel con su espada de la ex Plaza 2 de Mayo, asombrado, sintió un mareo, un deseo de que nunca lo hubieran revivido y a su maltrecha mente llegó como un flash escenas de un Apocalipsis, escenas de guerras, rayos láser cayendo, bombas atómicas etc. Y fue así que desde aquel túnel oscuro y hundido a varios kilómetros de la superficie se llegó a oír un lejano grito que decía: ***NOOOO! MALDITOS,, LO HICIEROOOON, MALDITOS SEAN!! LO HICIEROOOOoooon.***

FINALE



EDGAR COOPER

LA SALVAJE

Esta historia se dio a finales de los noventas, en algún rincón de Lima. 10:30 de la mañana. Parroquia de un colegio que está clavado sobre las faldas de un cerro. El profesor del curso de Arte *-que no sabía nada de arte-* exigió a sus alumnos que realicen un obra teatral, el tema era libre. Como ese día falté a la clase, pese a vivir dentro del colegio, me quedé sin grupo y sentí la sensación del destierro. Cuatro compañeras me acogieron, sin quererlo. Sin embargo, fui expulsado al no compartir las ideas fresas de las escolares de cuarto de secundaria de una escuela parroquial. Me fui sin decir adiós.

Solo, triste y autoexiliado recordé que el profesor *-que también daba lecciones de Música-* nos había dicho que podíamos pedir la ayuda de personas externas. Por esos días le comenté a Juan Vera, mi amigo de escuela, que también faltó a clases, sobre el requerimiento del curso. Entonces, ya no estaba solo. Pero *¿qué podríamos hacer? ¿Qué historia podríamos contar?* Por esa época solía reunirme bajo el ocaso con Jorge Ñaupari, conocido hasta hoy como Yuca, y Daniel Zurita o '*el Estimado*', a quien en el barrio le decían de '*cariño*' Batracio y Full.

Una tarde escuchando con ellos algo de metal, punk, post punk y hasta britpop en la casa de Daniel, que está frente del colegio y debajo de un gran árbol que hace años fue mutilado, craneamos la escena teatral, pero no se nos ocurría nada hasta que alguien sugirió que podíamos usar el tema que justamente oíamos a todo volumen dentro de la vivienda lúgubre. El tema se llamaba **La Salvaje** de la banda limeña **Azules Moros**.



Meses antes Daniel, quien ya había terminado la secundaria, apareció con un recopilatorio de bandas punk y post punk de Lima, que se publicó como encarte en la revista underground **Caleta**. El disco se llamaba **Audición Radical**, aún conservo una copia *"pirata"* en casete. Mientras pensábamos qué hacer, en la grabadora sonaba La Salvaje: *"...Sales a la calle en busca de trabajo; sales a la calle, no encuentras ni un carajo. Todo esto a ti te está quemando, todo esto a ti te esta matando... prostitutas, maricones, vagabundos, rincones a montones..."*. Bajo la aurora de una vela, pactamos por fin lo que íbamos a escenificar y empezamos a ensayar. Quizá seríamos la burla del salón, pero no nos importaba.

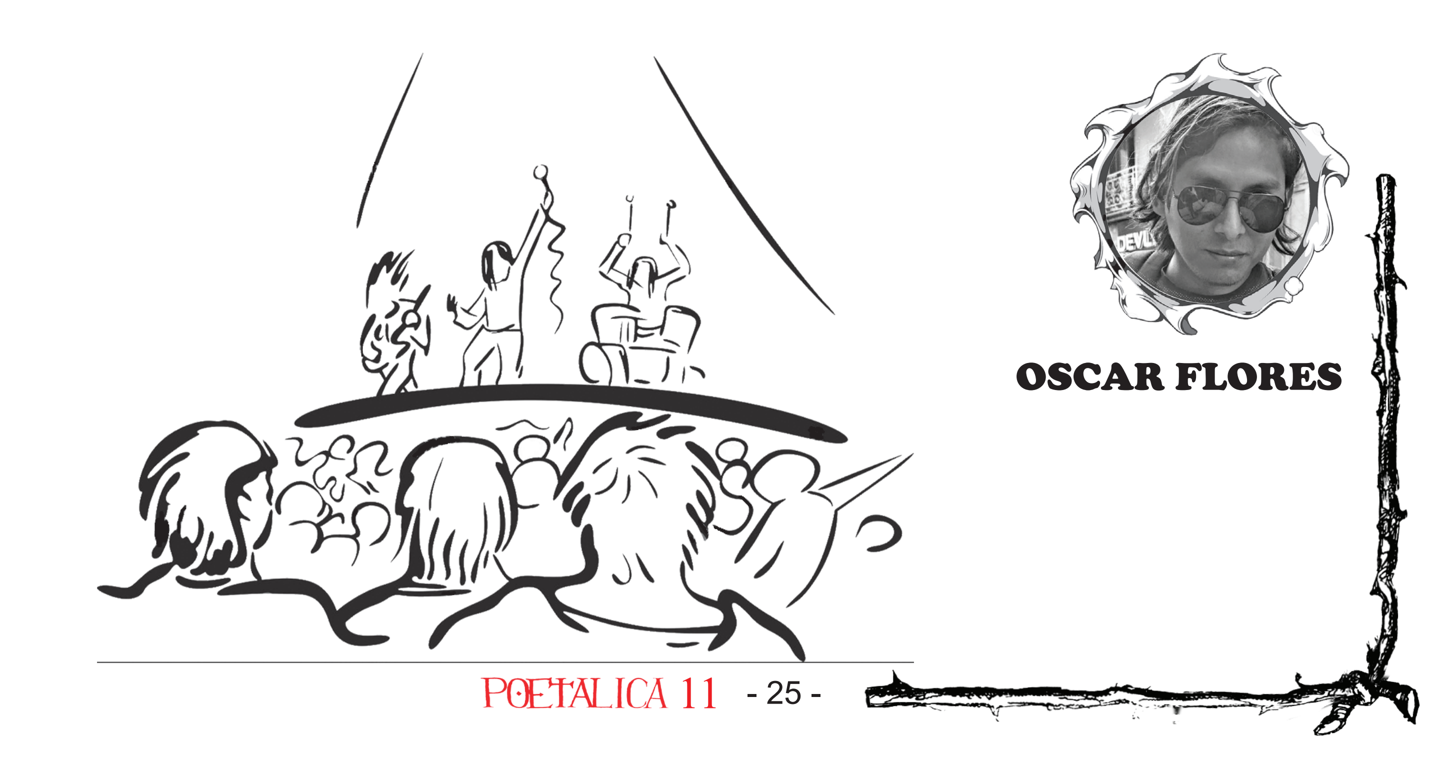
El día de la presentación llegó. Mi grupo fue el último. Yo estaba angustiado. Daniel, quien se ofreció a ayudarnos, nos había pintado a Yuca y a mí en nuestros esmirriados cuerpos las palabras "*Prostitutas*", "*Vagabundos*", "*Maricones*"... '*El Estimado*' se encargaría de los efectos especiales, o mejor dicho, de cuadrar la canción y detener la cinta en ciertas partes estratégicas de la canción para musicalizar la actuación. Mientras Toño sería el hombre, siendo víctima de estos 'males' terrenales.

Nuestra suerte estaba echada, Daniel se acomodó al lado de la puerta donde había un tomacorriente para hacer funcionar y manipular la destartalada radio-grabadora. Tras dar play al aparato, Jorge y Yo salimos sin polo y con las letras rojas y grandes dibujadas sobre nuestros pechos y vientres mientras escuchábamos los primeros acordes y la furiosa batería de La Salvaje en vivo. Toño era el ser puro que aparecía indefenso sobre la tierra y nosotros dando zancadas y tumbos, como chamanes en trance, éramos 'los vicios' del mundo que acechaban al prójimo...

Mientras tratábamos de sobrecoger a Toño, escuchamos una mentada de madre tan fuerte que enmudeció al salón entero. Era '*el Batracio*', que no dejaba de maldecir y lanzar lisuras mientras lidiabas con el botón de pausa del destripado aparato de sonido. Recuerdo la cara desencajada del profesor y las risas de nuestros compañeros. "*¡Flaco, cómo pongo pausa a este aparatejo!*", gritaba desesperado *'el Estimado'*, pero nosotros seguimos el libreto y luego de unos segundos Daniel logró domar a la bestia de circuitos, transistores y rodajes...

Al final, algunos nos aplaudieron y otros se burlaron, mientras escapabamos del salón parroquial más rápido que el viento. Ese día perdimos una parte de nuestra inocencia... Antes de culminar el curso, el tutor dictó las calificaciones a cada grupo y me fui molesto con el 11 que nos puso de nota final. "*Tanto esfuerzo para nada*", pensé.

Sé que merecíamos más, pero así es la vida, uno no siempre obtiene lo que quiere o lo que se merece con justicia... A fin del año escolar, el profesor me jaló en el curso de Arte y yo prometí nunca más actuar frente a nadie, lo que cumplí por muchos años hasta que pisé la universidad y el curso de Televisión... Ah, lo olvidaba, el profesor sigue trabajando en el colegio.



OSCAR FLORES

CUARENTENA



"De todos los animales, el hombre es el único que es cruel. Él es el único que inflige dolor por el placer de hacerlo." - Mark Twain.

Acababa de casarme y vivia en un departamento de alquiler, era una zona urbanizada con vecinos agradables pero los niños crecían y mi sueño siempre fue vivir algo alejada de la ciudad en una casa grande con hectáreas suficientes para sembrar y un campo para que los niños corran, se escondan y yo tener quietud para poder crear y descansar. Llevaba ocho años de convivencia, mi marido era de la idea de conocernos mejor antes de dar un paso tan importante como el matrimonio. Nuestro "conocernos", dió fruto a nuestras hijas Pamela y Fabiana ambas bellas y la adoración de ambos; él trabajaba de arquitecto en una empresa reconocida y estaba listo para el tercer paso. Y si todo fue al revés para nosotros pero hemos sido felices y ocho años no es poca cosa. Julio era de poco hablar pero adicto a las redes sociales: así fue como nos conocimos, hablamos durante un mes y medio; decidiendo ya era tiempo de conocernos. Nuestra primera cita no salió muy bien pero buscamos los siguientes recitales, teatros y cines, su personalidad tranquila ayudó mucho a estabilizar mi muy disipada vida social hasta que decidimos vivir juntos.

Justo un doce de febrero antes de entrar a su ducha habitual después del trabajo caminaba de un lado a otro y sin preguntar puso la cajita en mi mano, al abrirla vi el anillo que vimos en esa joyería del centro. Fue donde supe era una propuesta de matrimonio, el ya tenía la fecha y el lugar definido. Era fácil para mí él decida el resto de todo pues entre mi trabajo, la casa y los niños que el pensara en lo demás era un obsequio adicional. Esa fórmula y complicidad nos ha funcionado desde siempre; después de casarnos y reunir a amigos en común decidimos que yo dejaría el trabajo y me dedicaría a las niñas de tiempo completo y en mi tiempo libre escribiría lo que fluya y publicaría a mediano plazo. Julio despertó un día yme dijo muy resuelto: -Amor busca una casa más alejada que sea grande y con tierra para sembrar y campo para que las niñas corran, acabo de hacer varios contratos y puedo pagar una casa como siempre hemos querido siempre, tendrás que buscarla tú amor. Yo tengo que empezar de inmediato y solo tendré tiempo para descansar y empezar el día. Mi corazón se llenó de felicidad y con nostalgia empecé a recordar con destellos escenas de cuando niña mi madre caminaba conmigo por una plazuela contemplando siempre con amargura la felicidad de otros. contacté inmoviliarias, Cieneguila era ideal. Las casas son separadas, recordé que una de las amigas de marido conocía a una vendedora de casas y departamentos, de inmediato la contacté. Nos reunimos un jueves. Era medio día, un día ideal para almorzar al aire libre.

La mujer cruzaba la calle, era risueña como de sesenta años; vestía un traje sastre color negro y un maletín beige que apretaba con nerviosismo En ese momento yo solo pensaba en mi nuevo hogar y en un trato casi por concretar. Divisó mi mesa, y confirmé ya era de avanzada edad y su cordialidad tranquilizó mi absurdo nerviosismo. Se presentó entonces: -Hola mi nombre es Li y de inmediato nos sentamos. Almorzando le conté la historia de mi niñez; la muerte de mi madre; mi adopción; mi matrimonio, mis hijas observando mientras omo la sonrisa de Li cambiaba a una extraña expresión de sorpresa con un rostro sombrío y pensé se iría pero sacó los papeles de la casa. Después de un silencio que puso mi piel de gallina, congelando mis brazos y piernas de una manera extraña me dijo: -Antes de que firmes Valentina quiero que sepas la historia de la casa donde vas a vivir. Abrió el sobre y sacó las fotos. Las fotos eran del frente de la casa. Era hermosa, el interior de la sala tenía un ventanal que daba a los jardines y el campo de hortalizas. Cuadros renacentistas, muebles de la época. Era la casa de mis sueños, mientras más habitaciones veía más encantada estaba, recreando escenas de las niñas jugando, estudiando y al pie de la chimenea imaginaba a Julio con una copa de vino. Mi mente volaba a mil, fuimos al comedor entonces y llegando a unas escaleras encontré un curioso collage que no encajaba con la casa. Quise acercarme más, mi mala visión no permitía vea mucho solo fotos unidas con sincronía . Li se acercó limpio sus bifocales y se quedó un buen rato mirando mientras que yo mentalmente decidía si se queda o se va esa obra de arte que desencajaba totalmente con la casa pero le daba ese toque de misterio inexplicable. Li estaba serena llegamos al comedor y me dijo: - Me gustaría contarte la historia de ésta casa. Hace 27 años hubo una cuarentena en todo el mundo; un extraño virus enfermó a muchos ricos, jóvenes, ancianos y niños .Mucha gente murió en ese entonces eras muy pequeña aún; fueron días difíciles. La gente vivió asustada desde entonces, el gobierno decretó toque de queda y la gente se quedó en sus casas y los que tenían dinero empezaron a llevarse todo de las tiendas y las empresas despedían a sus trabajadores y muchos informales morían de hambre, las fábricas cerraron y así por decreto a nivel mundial nadie podía salir de sus casas y muchas familias quedaron en total abandono. La dueña de la casa que por motivos que no puedo revelar había pasado por mucho para conseguir esta propiedad más que económica fue una disputa familiar tremenda pero fue suya por derecho. Ella tuvo una vida muy dura su madre era de muy bajos recursos. Su padre la abandonó y por muchos años fué testigo del sacrificio de su madre sacándola adelante a ella y a sus hermanos, los recuerdos, la tristeza y la soledad empezaron a traicionarla y al tercer día de la cuarentena pensó en apoyar a aquellos que necesitaban. Visitar albergues y zonas de alto riesgo y en el camino elegir a una familia por semana y ofrecerles un día de calidad en su casa y luego regalarles cosas les podría servir y recordó tenía muchas en el garage. Luego armaría una canasta familiar para así sentirse en armonía y un día entero en su casa para compartir un almuerzo bajo un techo lleno de comodidades pues ella sabía también que era no tener que comer. Salió resuelta la siguiente semana tomó un bus público. Decidió no manejar ese día pues por la ventana del bus podría reconocer la ciudad completa y estar más atenta a quien elegir.

Observó por la ventana alguien hiciera saltar su corazón pero solo veía miseria, egoísmo y gente apurada con bolsas llenas de papel higiénico. !Rayos! Para que tanto papel higiénico? Respiró profundo Li interrumpiendo su relato, cogiendo su cabello, noté un guardapelo que llamó mucho mi atención y continuó. Bajó del bus y caminó. Recorrió las calles del centro de Lima, era raro ver a Lima sin vagos y prostitutas, sin orina en las esquinas, era un milagro y a la vez nostálgico; seguía caminando cuando vió a una madre ebria con una niña de 4 años sucia y hambrienta. su corazón se llenó de felicidad y ellas serían su primer proyecto. Su primera obra altruista. Se acercó a la madre y a la hija y les ofreció su apoyo incondicional y la madre aceptó resuelta, tomaron el bus de regreso y conversaron todo el camino historias tristes de esto y aquello; hombres que se aprovechan de los niños y las mujeres en tal y cual estado. Unos días de hambre y otros de felicidad también. Y se arrepintió de no haber llevado nada que comer pues la niña tenía los labios secos y el rostro lleno de ampoyas por el sol, además de los piojos que llamaban cada cuánto su atención grandes e inmensos difícil de explicar cómo podían alimentarse de esa cabecita de cabellos castaños !Rayos! volvió a interrumpir y a tocarse el cabello; llegaron a su casa y en un abrir y cerrar de ojos cocinaron juntas y rieron y un extraño pensamiento cruzó por su mente. No es justo vivir de éste modo sola y la pobre niña sin poder soltarse aún de su madre que se notaba no quería vivir más pero no tenía el valor de quitarse la vida. Ya casi eran las seis de la tarde y descorcharon un vino. Ella fue a su dormitorio y cogió las pastillas la ayudaban a dormir y las diluyó en la copa de la madre y solo se sintió sin fuerzas y quedó ahí. La niña jugaba con los

juguetes de su niñez que agradeció no haber desechado pues sirvió para dar felicidad por un instante a la niña y otro pensamiento aún más turbio la entristeció, un hijo no debe ser huérfano se dijo menos de madre. De madre !No! y golpeó Li la mesa y un estremeciento me hizo recordar un olor de antaño de flores y árboles frutales . Pollo hecho en casa y un dulce de calabaza pero quería escuchar más de la historia. Li estaba desencajada y seguía en silencio. Se recuperó dando un suspiro y siguió, la niña jugaba y le ofreció un postre que no estaba hecho aún y juntas lo prepararon. La niña se sentó a la mesa sin darse cuenta de que dormiría junto a su madre. Pero ella no durmió tanto como la madre, que un histérico proceso de convulsiones. Su pequeño cuerpo empezaba a retorcerse, luego el vómito en su alfombra que la llenó de asco; luego el miedo; luego el arrepentimiento. Pensó en ahogarla con una almohada pues no podía ver tanto sufrimiento pero no tuvo el valor de hacerlo. Solo dió vueltas por la casa mientras la niña seguía tendida aún.Tenia que enterrar a la madre y mientras hacían efecto las pastillas puso un guardapelo en su mano, la niña tenía las manos flácidas. Bañó a la madre y le puso un vestido nuevo. La peinó y maquillo luego cubriéndola con una manta la arrastró hacia al campo. Estaba totalmente verde y solo cogió la pala y cavo por horas. La enterró recreando escenas de ella con su vestido nuevo junto a su hija y estaba ansiosa por ponerlas juntas pero al llegar a la sala su sorpresa fue tal que vio la mano de la niña sujetando el guardapelo con fuerza. La niña estaba moribunda , no podía llevarla al hospital; nadie iba a entender lo que pasó esa noche. No era una asesina. No lo era. Cogió el auto entonces y la dejó en un descampado pensando la naturaleza haría lo suyo. Regresó a casa termino de enterrar a la madre y sobre ella rocío semillas de tomates. ¿Los ves? Dijo Li, sonriendo con una mirada perdida, mis recuerdos brincaban en mi mente, los paseos con mi madre a veces bien y a veces ebria. El olor de la casa a moho y desinfectante. El guardapelo que brillaba en el canoso pelo de Li.

Era ella, Li la que me abandonó en ese descampado. La que me cambió el destino. La que mató a mi madre ebria, la del dulce de calabaza. La del pollo hecho en casa. Pero no sentía nada y me confundió. Las protagonistas de las novelas reaccionan con una indignación exagerada y se ofenden en segundos y son poco agradecidos a pesar de que ciertos eventos inusuales te den un mejor futuro. Y yo siempre fuí agradecida y fui feliz con mis padres adoptivos. Me amaron, me educaron y me dieron una vida que jamás hubiera tenido con la mujer que me dió la vida, siempre fui poco curiosa y me sentía cómoda como estaba todo y esa casa era !Perfecta! . Li me miró confundida pero era una mujer inteligente ella sabía yo recordaba y yo solo quería firmar los papeles. Mientras ella preparaba los papeles me entregó el resto de las fotos y el campo tenia junto a los tomates cuatro hortalizas más y ese estremeciento regresó acompañado de la voz de Li que me dijo: Fue una cuarentena larga Valentina muy larga, nos cambió la vida a todos, en ese momento me sentí como un sacerdote en el confesionario y La señora Li se sintió libre lo pude ver por la expresión de su rostro. Nos despedimos y llegué a casa con los títulos de propiedad. Mi nuevo hogar, decidí no contarle algo tan abrumador a Julio. El no lo entendería, Era conspiranoico y un ser crédulo y un miedo cómico que yo disfrutaba con sus historias de antes de dormir, una rutina desde novios que de después de hacer el amor o cuando no podía dormir. Nos mudamos. La casa tenía muebles que combinaban con los colores de las paredes y las pinturas quedaron dónde estaban y el collage de fotos siguió en el mismo lugar. Julio de inmediato dió una fiesta con familiares y amigos dónde pude relajarme. Una vez al mes ésta rutina nos pareció ideal y en todas estaba la señora Li dispersa y obsevando el collage de la casa. Pasaron dos años y nunca se tocó el tema de las muertes ni el huerto. No entiendo ni siquiera porque nos hicimos amigas. Ella sabía el secreto de mi muerte y regreso estaba a salvó conmigo. Si no dije nada antes menos ahora. Me sentía parte de mi propia historia siempre inconclusa y sosa . Pasó un buen tiempo, Julio viajaba mucho por trabajo y decidí hacer cambios. Las niñas estaban de vacaciones con los abuelos. Julio me había obsequiado un escritorio y pensé era el momento de escribir y retomar mi proyecto inicial, busqué un lugar adecuado en toda la casa cercana a la puerta de vidrio que daba a los jardines y plantas.

Junto a la escalera debajo del collage de fotos. Sentí algo no encajaba entre el collage y mi escritorio. Tomé una escalera y descolgue el collage, lo puse sobre el suelo para limpiarlo y buscarle un buen lugar. Cogí mis lentes y empecé recién a tomar cuenta de aquellas fotos que estuvieron en mi casa más de un año, fotos que tenían una hermosa sincronía y una oscura expresión. Pude ver con claridad resaltar el guardapelo de la señora Li en uno de los rincones y pensé en devolverla. Es más ya tomando en cuenta cada vez que visitaba mi casa ella se tomaba el tiempo de contemplarla una y otra vez. Fue mi hallazgo aún más aterrador que la historia que contó Li, muchas madres y niñas en posiciones de paz fueron retratadas por Li.Todas descansando mezclada con partes del inmenso huerto y me ví dormida y pálida con el guardapelo en mano casi sujetándolo y supe fui como una mosca en la miel y una extraña coincidencia había despertado en la señora Li un deseo de completar su obra ¿Vendría por mi? En ese momento el miedo me quitaba la respiración pero estaba resuelta a defender mi hogar. Era la casa de mis niñas, lo que siempre había soñado y nadie nunca más me arrebataría lo que es mío, mientras meditaba en lo que iba a hacer sonó el timbre.

Era la señora Li no pude correr, traía una botella de vino. Entró a la casa, se sentó en la estancia y buscó el collage con la mirada; sus ojos se salían de sus cuencas y una expresión de locura se adueñó de ella y muy de prisa pudo ver qué su obra macabra estaba en el suelo junto a mis anteojos, se inclinó, limpió sus bifocales y más tranquila contempló las fotos dándome tiempo de correr a la cocina y coger un cuchillo para poder defenderme. Sabia ya lo que tenía que hacer. No lo pensé mucho y clavé el cuchillo por detrás; en su yugular. No gritó. Tampoco murió rápido como yo esperaba y seguí clavando el cuchillo con desesperación y podía sentir la fuerza en mis manos y el contacto en la carne de la sra. Li a veces hueso, a veces piel. No sé defendió. Quizás vino a morir cansada de cargar con ésta historia o no, Pero no podía arriesgarme. La estancia era un desorden. En ese momento solo pensé en limpiar todo, envolví en la alfombra a la sra. Li y tomé su guardapelo, era hermoso y ella ya no lo necesitaba además ya me lo había obsequiado una vez , la llevé al huerto y cavé casi toda la noche; mientras lo hacía me cuestionaba la razón por la que maté a la sra. Li. ¿Fue supervivencia? ¿Venganza? Me tomó dos largas horas hacer un hoyo em el huerto enterré al final del huerto y la dejé caer envuelta en la alfombra. No pensaba bajar a acomodarla yo ya era todo un desastre. Caminé lento al granero y busqué semillas no recuerdo de que, las eché antes y después de cubrir el cuerpo. Limpié la casa y desinfecte cada mueble. Quemé el collage de fotos en la chimenea y guardé el guardapelo entre mis baratijas. Me duche un buen rato y dejé caer el agua tibia en todo mi cuerpo repitiendo un mantra. Soy un árbol. Soy un árbol. El tiempo pasó y publiqué mi primer libro inspirado en asesinos seriales. Fui un éxito pero ya no pude escribir más, las ideas se agotaron y moría por revivir esa sensación del cuchillo en la piel de la señora Li y me enfermé. Me dedique a mi huerto y noté en aquel lugar donde yo quise sembrar nunca creció nada. Era una mancha seca que desentonaba con el verde intenso de mi hermoso huerto. Me dedique entonces a disfrazar esa tierra para que encaje y los años pasaron sin que nadie pregunté por aquella dama amable y nunca pude contarle a nadie la historia de mi huerto.

Lillian Carvo

EDGAR COOPER Presenta..

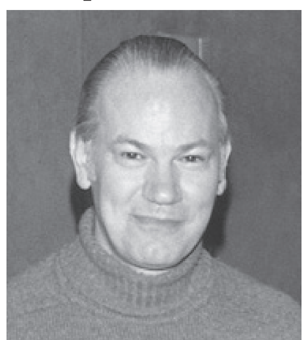
mis MISTERIOS FAVORITOS

LAS CARAS DEL MISTERIO

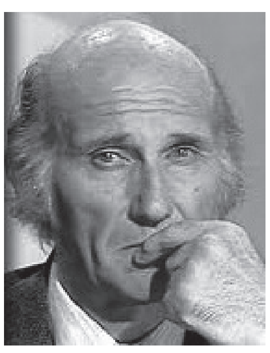
Hola amigos amantes y mamantes del Misterio misterioso, en esta ocasión a pedido de la hinchada dimensional les traigo una GALERIA de los mejores investigadores de la fenomenología "Forteana" del ayer y hoy que no necesitan de mucha presentación para el conocedor del verdadero "CONTACTO DESCONOCIDO".



Charles FORT
(Primer gran investigador de lo oculto)



Jhon A. KEEL
(Obra: "El Hombre Polilla")



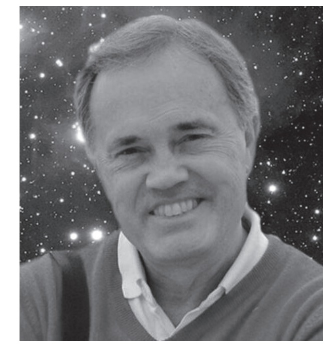
Salvador FREIXEDO
(Obra: "Defendámonos de los dioses")



Erich von Däniken
(Obra: El oro de los dioses)



Juan José BENITEZ
(Autor "Caballo de Troya")



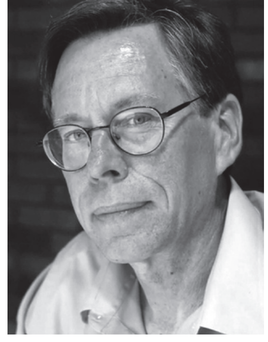
Sixto PAZ WELLS
(Fundador MISIÓN RAMA)



Linda Moulton Howe
(Obra: An Alien Harvest)



David ICKE
(Obra: Hijos de la Matrix, El mayor secreto)



Bob LAZAR
(Trabajo en el S-4 del AREA 51)



Jaime MAUSSAN
(Programa TERCER MILENIO)



Anthony CHOY
(Programa: VIAJE A OTRA DIMENSION)



José Luis CAMACHO
(Programa: Mundo Desconocido)



Luis Carlos CAMPOS
(Programa: Contraperiodismo Matrix)



Giorgio A. Tsoukalos
(Revista: Legendary Times,
Programa Alienígenas Ancestrales)



David PARCERISA
(Programa: Rimbel 35)



Iván MARTÍNEZ
(Programa: VM Gran Misterio)

AUMENTAN AVISTAMIENTOS DE OVNIS DURANTE PANDEMIA

La coyuntura mundial provocada por la pandemia y que ha ocasionado hasta el momento la apocalíptica cifra de más de 110 mill contagiados y de 2 mill 450 de fallecidos a nivel global, además de originar a su vez una severa crisis mundial en lo económico, financiero y laboral en todo tipo de gobiernos, ha causado una situación positiva para los amantes del fenómeno OVNI. Y es que los avistamientos de ovnis han aumentado tremendamente en el planeta: Rusia, EE. UU., Alemania, Australia, Perú, México y Japón, principalmente.

Solo el Centro Nacional de Informes OVNI/UFO en los Estados Unidos de Norteamérica tiene en sus registros más de 5000 avistamientos en el país en marzo, abril y mayo del 2020, cuando varias naciones ya se encontraban confinadas por la crisis del Covid-19. Otros centros nacionales de investigación como el mismo Roscosmos (Agencia Espacial Federal Rusa) en Rusia ha registrado en los últimos 4 meses miles de avistamientos en todo el país aunado a otros tantos con registros de otras agencias nacionales rusas. Asimismo, fenómenos anómalos aéreos en diversos países como: Alemania, Japón, Perú y Australia, entre otros, han sido observados y registrados con amplio material fílmico y fotográfico.

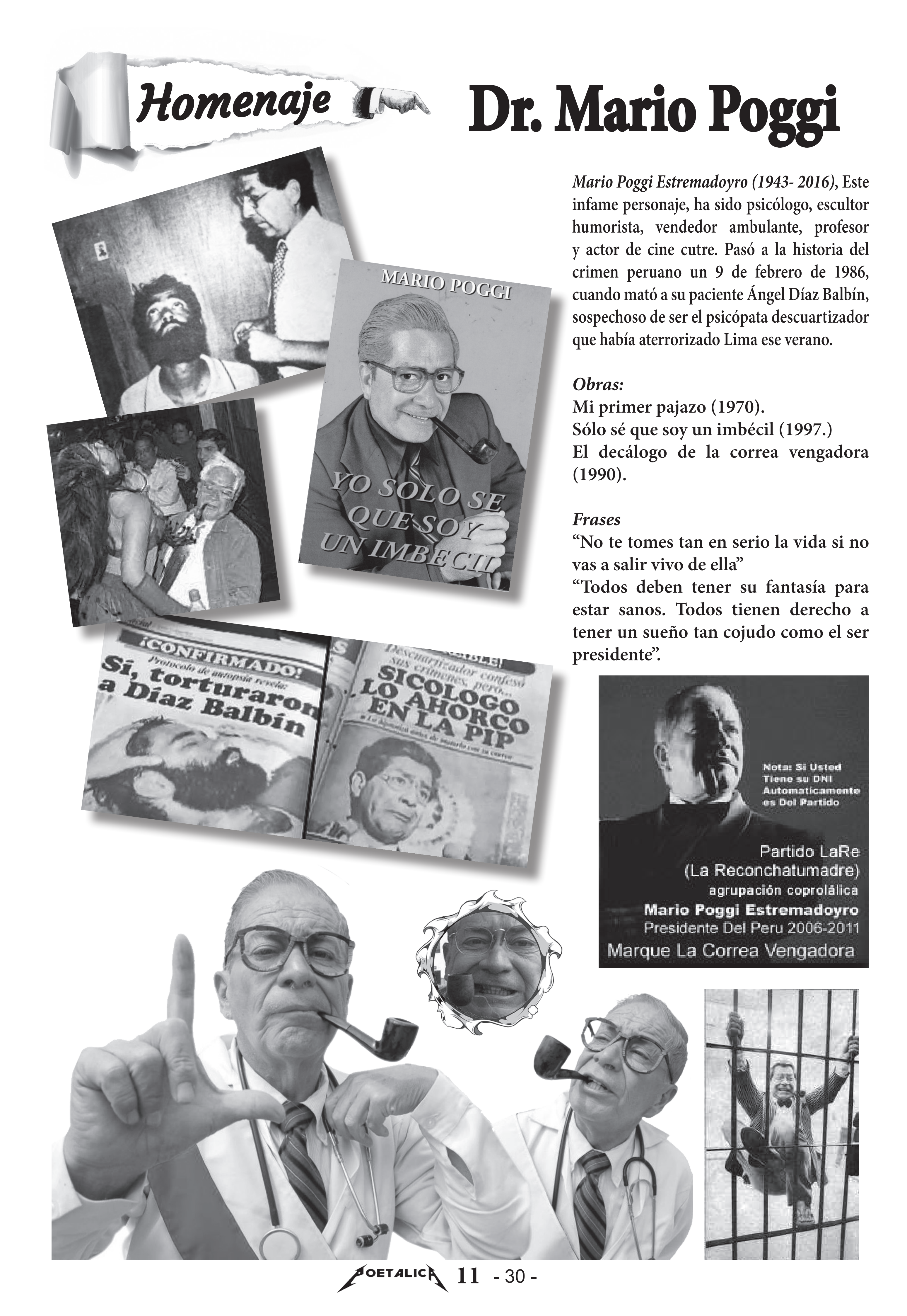
Por otro lado, tanto por la cuarentena como por el toque de queda declarada en diversos países para detener el avance del Covid-19, la contaminación ambiental ha disminuido drásticamente en varios lugares del globo, según fotografías satelitales de la NASA y Roscosmos, sobre todo, limpiándose los cielos… muy propicio para observar mejor los fenómenos anómalos aéreos debido a que la gente está mucho más tiempo en casa y poder mirar mejor el cielo porque su atención es mayor que antes de la pandemia.

Cabe indicar que varios de estos fenómenos anómalos observados a nivel mundial son explicados por expertos científicos como meteorólogos o ingenieros de vuelos como situaciones físicas y/o fisicoquímicas, y también como luces generadas por satélites operativos en órbita baja terrestre, y que son el 63% del total de satélites, u otros objetos voladores como globos, drones cada vez más sofisticados, cometas e incluso helicópteros. Todos estos casos representan aproximadamente el 90% de los fenómenos anómalos observados y documentados. A su vez, el 10% de estos fenómenos no tiene explicación científica y representan el sustento suficiente para validar la teoría de la existencia extraterrestre que cada día tiene más adeptos.

Es preciso tener en cuenta que las observaciones científicas de los fenómenos anómalos aéreos efectuadas por las Agencias Espaciales y Agencias de Observación son analizadas con alta tecnología tanto de espectros como de desplazamiento y sonido… y por la presión de numerosas entidades, estos registros científicos están siendo develados por estas agencias, en especial de Rusia y EE. UU. Asimismo, los fenómenos anómalos en el aire observados y registrados (fílmica y fotográficamente) por miles de personas en varias regiones del mundo también representan fuentes muy valiosa a ser analizadas científicamente aunque a veces por la baja resolución de las mismas, estas lamentablemente pierde validez científica.

Finalmente, por la cantidad misma de los avistamientos de ovnis durante la pandemia a nivel global, las diversas Agencias Espaciales y de Observación están siendo obligadas a develar muchos archivos de investigación relacionadas con ovnis por los mismos Congresos de países como Rusia y Estados Unidos de Norteamérica, y que aumenta la posibilidad de conocer la verdad de estos fenómenos aéreos no explicados como nunca antes se dio en los archivos históricos de los avistamientos de ovnis.

Ronald Ramírez



Homenaje

Dr. Mario Poggi

Mario Poggi Estremadoyro (1943- 2016), Este infame personaje, ha sido psicólogo, escultor humorista, vendedor ambulante, profesor y actor de cine cutre. Pasó a la historia del crimen peruano un 9 de febrero de 1986, cuando mató a su paciente Ángel Díaz Balbín, sospechoso de ser el psicópata descuartizador que había aterrorizado Lima ese verano.

Obras:

Mi primer pajazo (1970).
Sólo sé que soy un imbécil (1997.)
El decálogo de la correa vengadora (1990).

Frases

“No te tomes tan en serio la vida si no vas a salir vivo de ella”
“Todos deben tener su fantasía para estar sanos. Todos tienen derecho a tener un sueño tan cojudo como el ser presidente”.

SOBRE MARIO POGGI





Mario Poggi, fue un personaje muy voceado en los noventas, con su cabello pintado de verde y vestimenta peculiar hacía test psicológicos en el parque Kennedy para ganarse la vida; ya que después de asesinar a un paciente acusado de ser el presunto descuartizador que aterrorizó Lima en ese entonces no pudo ejercer su profesión. Existen muchas versiones sobre este hecho. **Díaz Balbín** ya había sido acusado de matar a su pareja e hijas e inclusive se le acusaba del asesinato de una ciudadana italiana, pero sobre los demás homicidios no hubo pruebas contundentes.

Mario Poggi divorciado de una mujer exitosa, no pasaba por una muy buena racha hasta que le ofrecieron el trabajo de psicólogo forense en la DININCRI a pesar de no ser titulado aún.
Se especularon en ese entonces muchas versiones sobre este hecho, ya que la forma como lo relataba era contradictoria; un testimonio que dejaba entrever que tanto la policía como él había torturado al recluso pero bueno esa es otra historia. Inclusive el periodista de Caretas, que Mario Poggi contactó le dijo textualmente que sabía quien era el descuartizador y quería "vender" esa primicia; no sé si me lo imagino o la vida de ese recluso para él no valía nada (aunque por otra parte como están las leyes quizás le hizo un favor a la humanidad; y yo que sé). Oto detalle que me sorprende es que Mario Poggi fue catedrático en la Escuela de Oficiales de la PNP sin estudios concluidos. Salió de prisión y se volvió a casar y tuvo dos hijas más; una familia que mantener por supuesto requiere medidas extremas y recurrió me imagino muy por debajo a sus estándares a la farándula para poder sobrevivir y así lo hizo, noticieros, entrevistadores, eventos o por joda o por rating lo llamaban previo pago, ese era su recurso.

Las paredes de su casa, modesta, por cierto, estaban llenas de apuntes, era además un acumulador compulsivo y ferviente padre y esposo; aunque eligió en esta oportunidad alguien con carácter más noble y sumiso; una mujer que admiraba su inteligencia y disparates. Le gustaba hablar de política, de como sería su gobierno, si fuera presidente, o que haría si fuera congresista, ostentando además un francés ambiguo siempre alardeando haber estudiado en Bélgica. Escribió tres libros; la crítica fue dura y recibió burlas y otros lo compraban autografiado por joda o curiosidad, pero funcionó para él que eso era lo que importaba, al fin y al cabo.

Murió de un paro cardiaco sin pena ni gloria acompañado por la familia y la farándula por supuesto. No podría decir que lo admiro, ni tampoco es digno de homenaje; e aquí un simple mortal que nació en una familia disfuncional o quizás no, de esto poco se sabe, aunque Mario Poggi en sus test callejeros siempre resaltaba a los ganadores o líderes como provenientes de familias bien constituidas, lo resaltaba mucho; eso dice bastante de su desenlace. Retomando, tuvo mundo, viajó , conoció otras culturas y llegó a su país con el sueño seguramente de contribuir y compartir sus conocimientos pero como todo " criollo" la viveza le pudo más, la soberbia le pudo más y aprovechando lo deplorable de nuestra Policía Nacional entró a trabajar como psicólogo forense solo siendo bachiller e hizo funciones de las que no estuvo capacitado y así y todo quiso sacar ventaja de una situación espantosa que pagó no con nuestro sistema judicial más bien tuvo que sumergirse a una Lima que no ve más allá de sus narices, que sale de su casa y mira todo con desdén y prisa y se ríe a carcajadas de la desgracia ajena pero Mario Poggi la tiñó de verde , le puso un saco y un sombrero, le escribió tres libros y los vendió conche su madre.

Porque eso hacemos los peruanos, vivimos sumergidos en la mierda de otros, salimos de ese letargo de vez en cuando para volvernos a hundir, pero sabemos sobrevivir y cuando nos aplicamos en ello somos fabulosamente cretinos y dignos de aplausos.

Lillian Carvo



MARIO EL POLLON



A los 15 años de edad, trabajó como fonomímico con los payasos Carlos Castro Pat, Cayo Pinto y Rulli Rendo. Luego estudió psicología en la Universidad Ricardo Palma (Lima), donde recibió un primer título básico de Bachiller de Psicología. Marcha a la conquista de Europa registrando su paso por la Facultad de Medicina en las Universidades de Hamburgo y Ferrara -la más antigua del mundo, donde se graduó Copérnico-. Asimismo, en la Academia Real e Instituto Superior de Lieja donde sigue las especialidades de Arquitectura y Bellas Artes.

Cautivó en Francia a su maestro Jean-Paul Sartre, Su inquietud lo lleva hasta Lovaina graduándose en Criminología en su famosa y prestigiada Universidad Católica. Poggi habla cuatro idiomas. Bachiller de Psicología graduado en la Univers idad Ricardo Palma de Lima, es también un destacado escultor, escritor y periodista. Polémico y discutido. Domina la ciencia del Hipnotismo y Sugestión. Carismático, creativo, navegante, viajero, expedicionario, actor, hábil contador de chistes y luchador de judo. Psicólogo, escultor y humorista, también vendedor, profesor y actor. Mario Poggi Estremadoyro pasó a la historia del crimen peruano un 9 de febrero de 1986, cuando mató a su paciente Ángel Díaz Balbín, sospechoso de ser el psicópata descuartizador que había aterrorizado Lima ese verano. Purgó carcelería por ser el asesino confeso del presunto descuartizador de Lima, César Díaz Balbín, en el mismísimo local de la División de Homicidios de la antigua y recordada Policía de Investigaciones del Perú. Me parece mentira que se hayan cumplido 34 años de ese crimen.

Balbin el asesino, si a Balbín, cuando mató de una cuchillada en el corazón a la única persona que le dio cariño, su tía Genoveva, y también asesinó a sus dos primos, lo hubiesen recluido en un manicomio de por vida'. Pero la justicia se equivocó y lo condenó a veinte años en un penal. Salió a los nueve años por buena conducta. A la semana que obtuvo su libertad condicional, empezaron a aparecer miembros cercenados de mujeres por todos los basurales y descampados de la capital. Poco más de dos meses antes del asesinato, el 5 de diciembre de 1985, había empezado la zozobra en la capital. Ese día se hallaron en San Borja los primeros restos humanos, que semanas después identificaron los agentes de la PIP (Policía de Investigaciones del Perú): eran de Mirtha García Flores, una prostituta de 26 años que había desaparecido de la avenida Arequipa, donde trabajaba, por las inmediaciones de Lince. La prensa agotaba ediciones. ¡Atrapen al descuartizador!, clamaban los diarios populares, En pocos días lo capturaron. Negaba todo. Los detectives estaban desesperados y recurrieron a Mario Poggi.

Por entonces era un psicólogo desempleado de 42 años. Estaba en nada. Recorría la capital sin rumbo fijo y, sin duda, ese caluroso enero la pasaba muy mal. Pero algo ya le había llamaba la atención: la conducta del "descuartizador de Lima". Él prometió hipnotizarlo para hacerlo confesar a cambio de dinero. Pero los policías le dijeron que le pagaban después de hacerlo confesar. Poggi se molestó y sustrajo todos los exámenes practicados a Balbín y me los llevó a 'Caretas'. Llegué volando y me hicieron ingresar adonde estaba Mario Poggi. Lloraba como un niño. '¡Lo maté, salvé a la humanidad, lo iban a soltar!'. Lo cierto es que después del asesinato ya no aparecieron más extremidades y piernas femeninas en Lima'. Poggi murió creyéndose un héroe y las mujeres en la calle se lo agradecían". En 1991 Poggi salió de la cárcel. Decidió vivir alejado de la psicología. Se hizo llamar Loco, y se tiñó el cabello de color verde. Se convirtió en una celebridad. Fue invitado a cuanto programa de TV estuviera falto de índice de audiencia y ávido de una presentación «bizarra». Hoy, en su refugio chorrillano, que es como una casa de cartón, Poggi deambula al lado de una lancha descascarada que reposa en el amplio y oscuro pasadizo; y más allá, cohabita al lado de monstruosas piezas esculpidas en arcilla.

Su traumática experiencia lo llevó a protagonizar una película, cuyo título inicial habría sido "Poggi: ángel o demonio", pero finalmente quedó "Mi crimen al desnudo", una cinta dirigida por Leonidas Zegarra, de bajísimo presupuesto, que se proyectó hacia el año 2001 en unas cuantas salas de provincias. Mal producido y peor dirigido, el tema del homicidio terminó grotescamente escenificado en un ambiente de music hall tan sórdido que ni el propio psicólogo quedó satisfecho. Intentó sin éxito armar un partido político para postular a la presidencia del Perú (Ver póster) Cuando los medios se cansaron de Poggi, terminó como vendedor ambulante, cantando, hablando y vendiendo sus libros en el parque Kennedy, en el distrito de Miraflores. En mayo de 2007 armó un revuelo nacional al sacar a la luz a un supuesto hijo del periodista Jaime Bayly.

- POGGY Y LA SELECCION:

Refiriéndose a Claudio Pizarro le dijo "tus medallas pesan tanto que te tiran al suelo, pero eso no vale nada, la selección es más importante". Y es que a pesar del éxito del 'Bombardero' en la Bundesliga, siempre se esperó más de él en la bicolor. Poggi Estremadoyro aconsejó además al seleccionador de turno que para que la selección peruana pueda trabajar sin tentaciones y con absoluta trabquilidad debería concentrarse por tres meses en la isla San Lorenzo. "Yo los aislaría ahí tres meses y les colocaría bolsas de arena en las piernas para que tengan entrenamiento", indicó el psicólogo.

RENOVACIÓN TOTAL

Además insistió que en la selección debería haber sangre nueva porque "los que ya perdieron están programados para perder y entonces hay que sacar a todos". Agregó que los seleccionados deberían hacer trabajos de meditación por una hora cuando estén concentrados y llevar una dieta especial en base a pescado, verduras y miel de abeja.

-Últimos días:

En sus últimos años, luego del escándalo y dado que conseguir trabajo formal le era complejo, este personaje se dedicó a hacer "test de los colores" en el parque Kennedy, por diez o quince soles, podías elegir entre ocho colores, el orden de prioridades, según él, pintaba toda tu vida. La primera vez que lo vi estaba en una banquita al lado de los artesanos, a su lado una bicicleta y él con una casaca de cuero blanca y marrón, al mejor estilo de una vaca. Era un hombre solo, muy solo, una persona al que pocos entendían. Su repentina muerte, lo libera de este mundo que tan poco le comprendió y valoró, finalmente ya puede descansar en paz, lejos de las mentiras, los falsos amigos y los hipócritas medios que solo se alimentaron de sus miserias, olvidando sus virtudes.

Y en estas elecciones la vida te da sorpresas. ¿Quién se iba a imaginar que entre las candidatas al Congreso se encuentra nada menos que Carla Poggi, la hija del recordado psicólogo Mario Poggi, que postula a una curul por el partido del candidato que puntea las encuestas, George Forsyth? La chica trabajó como periodista en Panamericana , o sea, que sabía desenvolverse frente a cámaras.

- POEMA POGGI

Una vez un pajarito quería volar y cuando lo intento, se cayó.
Al pie del árbol había una vaca, que sin verlo, lo cagó.
El pajarito, cagado; aleteo e hizo tanto escándalo que se embarró más, llamó la atención de un águila que al verlo, vino y se lo comió

¿Cuál es la moraleja?

Cuando te caigas, espera tranquilo y vuelve a intentar. Si estás caído y te cagan, no te lo tomes a personal. No te quejes mucho que por algo pasan las cosas: te dejo el avión ¡mejor!

Nadie tiene todo azul. Estás en tu parapente y piensas que te vas a estrellar, luego viene un aire caliente y te vas para arriba; así es la vida, arriba y abajo, un mosaico.

Y nunca, nunca olvidaré su famosa frase: el fracaso no existe, el éxito está envuelto en papel de fracaso.

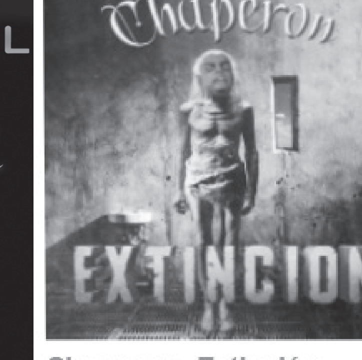
- EXTRA (final)

La historia va más o menos así. Hace algunas semanas un tipo se cruzó con Mario Poggi en el parque Kennedy de Miraflores y, según afirma, sostuvo una agradable conversación con él. Hasta allí todo bien, nada fuera de lo normal. Recuerdo haber hecho lo propio hace poco más de 5 años, e incluso, me aventuré a relatar aquella extraña experiencia en el post titulado "Una Velada con Poggi", historia que fue publicada en el mes de marzo del 2006, Llegado a determinado punto, y sin alcanzar a comprender exactamente por cuál oscuro motivo, el tipo en cuestión cometió la negligencia de comentarle a Mario Poggi lo siguiente: "Doctor Poggi, tengo un blog", a lo que Poggi replicó: "no sé qué chucha es eso, pero yo también quiero uno, aaaaaahh". Tal parece que después de la explicación pertinente, el tipo engatusó a Poggi con el sueño del blog propio y se ofreció él mismo a hacerse cargo de los engorrosos trámites que todo ello conlleva (registro, promoción, actualización, moderación, etc., etc.). Entusiasmado y casi eufórico (como era previsible), y en un acto de soberana estupidez (eso también era previsible), Mario Poggi le confió a esta persona desconocida el password de su cuenta de correo personal, cuenta que además suele usar como espacio de almacenamiento virtual, un lugar en donde guarda celosamente sus más preciados escritos inéditos (como también sus ilegales fotos de calatas… esto lo sabemos todos aquellos quienes fuimos asiduos a su desaparecida web oficial en Geocities), con la finalidad de que este sujeto, bajo permiso, publicara un blog utilizando el nombre del loco Poggi dada la poca frecuencia con la que el doctor accede a internet.

El caso es que, con tan hermoso material caido del cielo, el arribista de marras ha sacado un blog con los artículos del iluminado maestro.

MIGUEL FEGALE
Rey del ti.






Chuperon - Extinción



Chuperon - Asesino Cereal




CHUPERON - Inocencia



La llamada de la Jvsticia ardiente

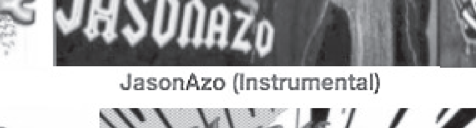
CHUPERON - Bateron

CHUPERON - Caminante

CHUPERON - ROCKYTO

Estoy cagado



JasonAzo (Instrumental)

Chuperon - Depechon

LuciAno (Instrumental)





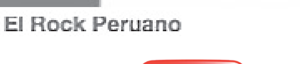
El Rock Peruano

Fugador



ED5150 (Instrumental)

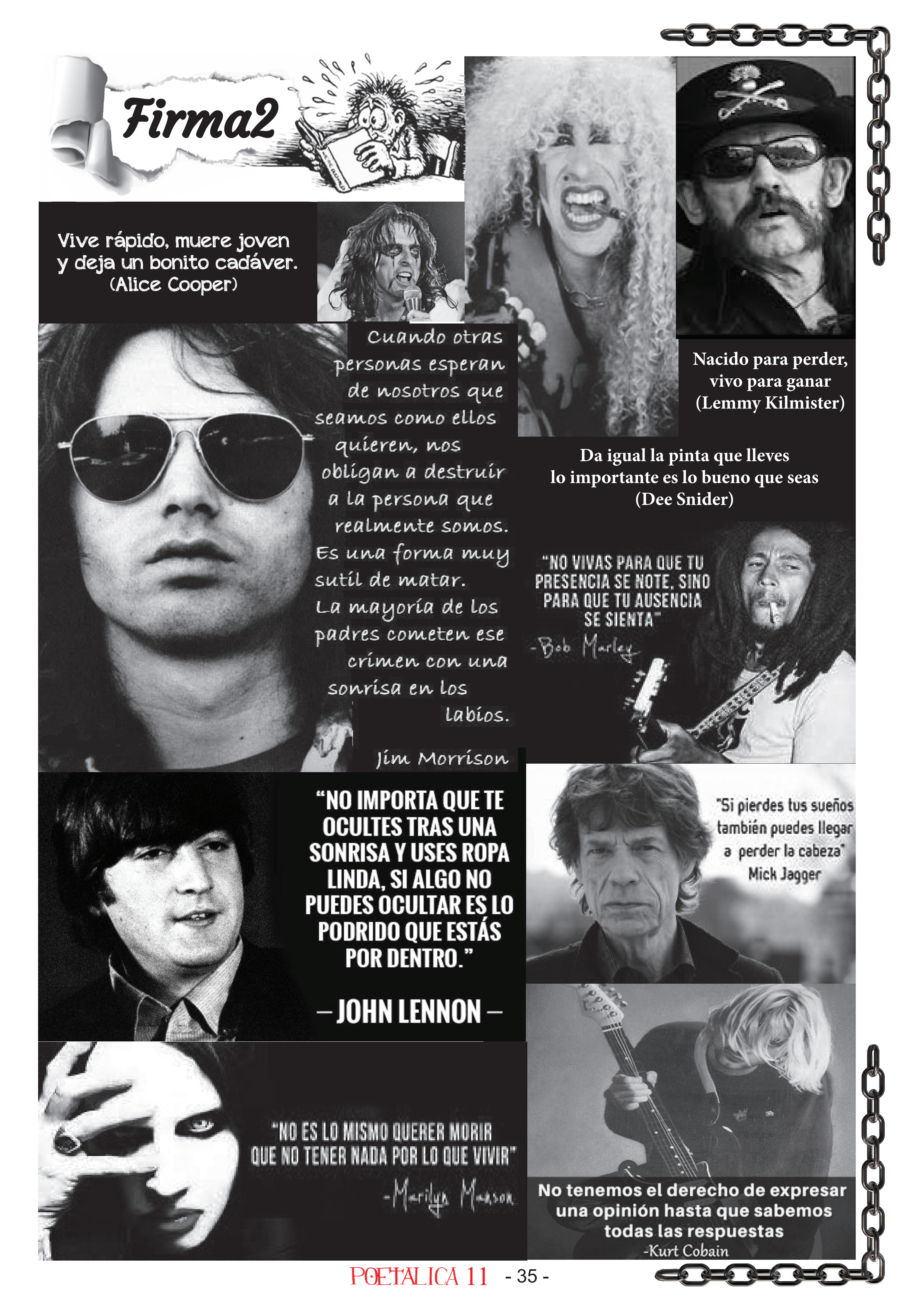
SOUNDCLOUD https://soundcloud.com/edgar-cooper-271538178/sets



PROYECTO MUSICAL CHUPERON



https://chuperon.bandcamp.com/

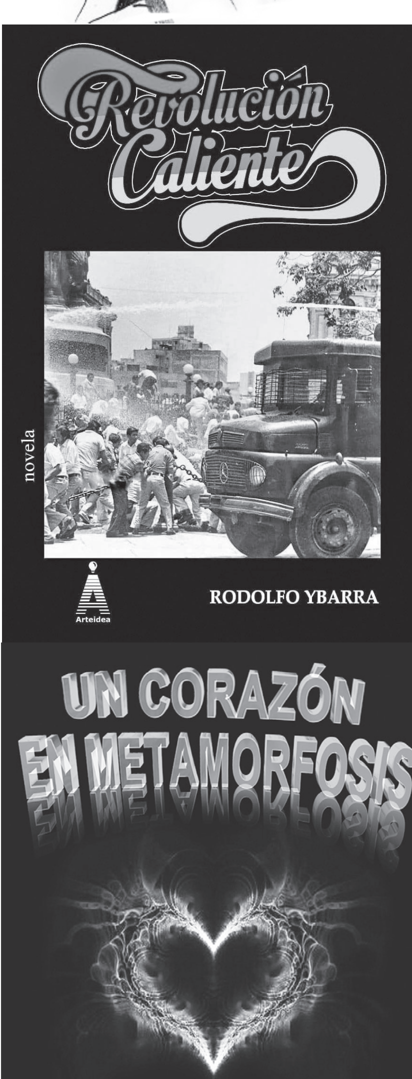

Firma2
Vive rápido, muere joven
y deja un bonito cadáver.
(Alice Cooper)
Cuando otras personas esperan de nosotros que seamos como ellos quieren, nos obligan a destruir a la persona que realmente somos. Es una forma muy sutil de matar. La mayoría de los padres cometen ese crimen con una sonrisa en los labios.
Jim Morrison
Nacido para perder,
vivo para ganar
(Lemmy Kilmister)
Da igual la pinta que lleves
lo importante es lo bueno que seas
(Dee Snider)
"NO VIVAS PARA QUE TU PRESENCIA SE NOTE, SINO PARA QUE TU AUSENCIA SE SIENTA"
-Bob Marley
"NO IMPORTA QUE TE OCULTES TRAS UNA SONRISA Y USES ROPA LINDA, SI ALGO NO PUEDES OCULTAR ES LO PODRIDO QUE ESTÁS POR DENTRO."
– JOHN LENNON –
"Si pierdes tus sueños también puedes llegar a perder la cabeza"
Mick Jagger
"NO ES LO MISMO QUERER MORIR QUE NO TENER NADA POR LO QUE VIVIR"
-Marilyn Manson
No tenemos el derecho de expresar una opinión hasta que sabemos todas las respuestas
-Kurt Cobain

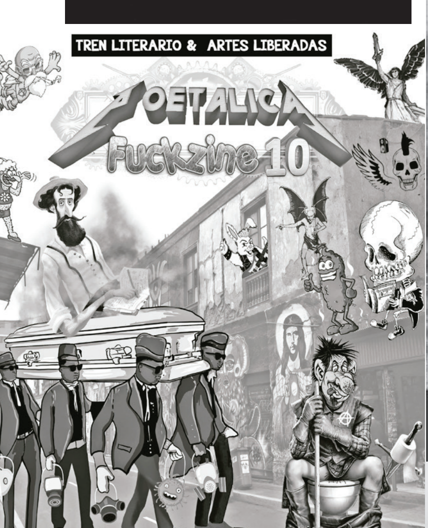
CONTACTO DESCONOCIDO

POETALICA MURO



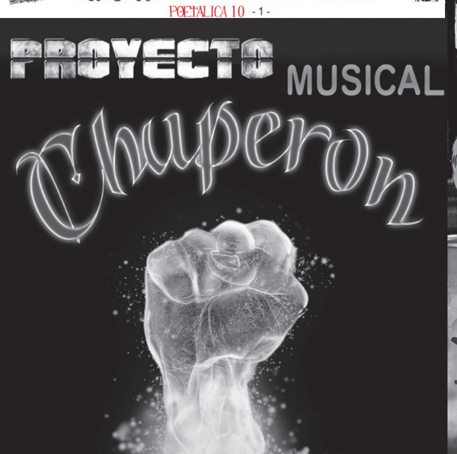
Miguel Fegale
Soldado Nostalgia
Poesía Liberada Vol. 2
TESEO Y SUS FLECHAS DE PAPEL













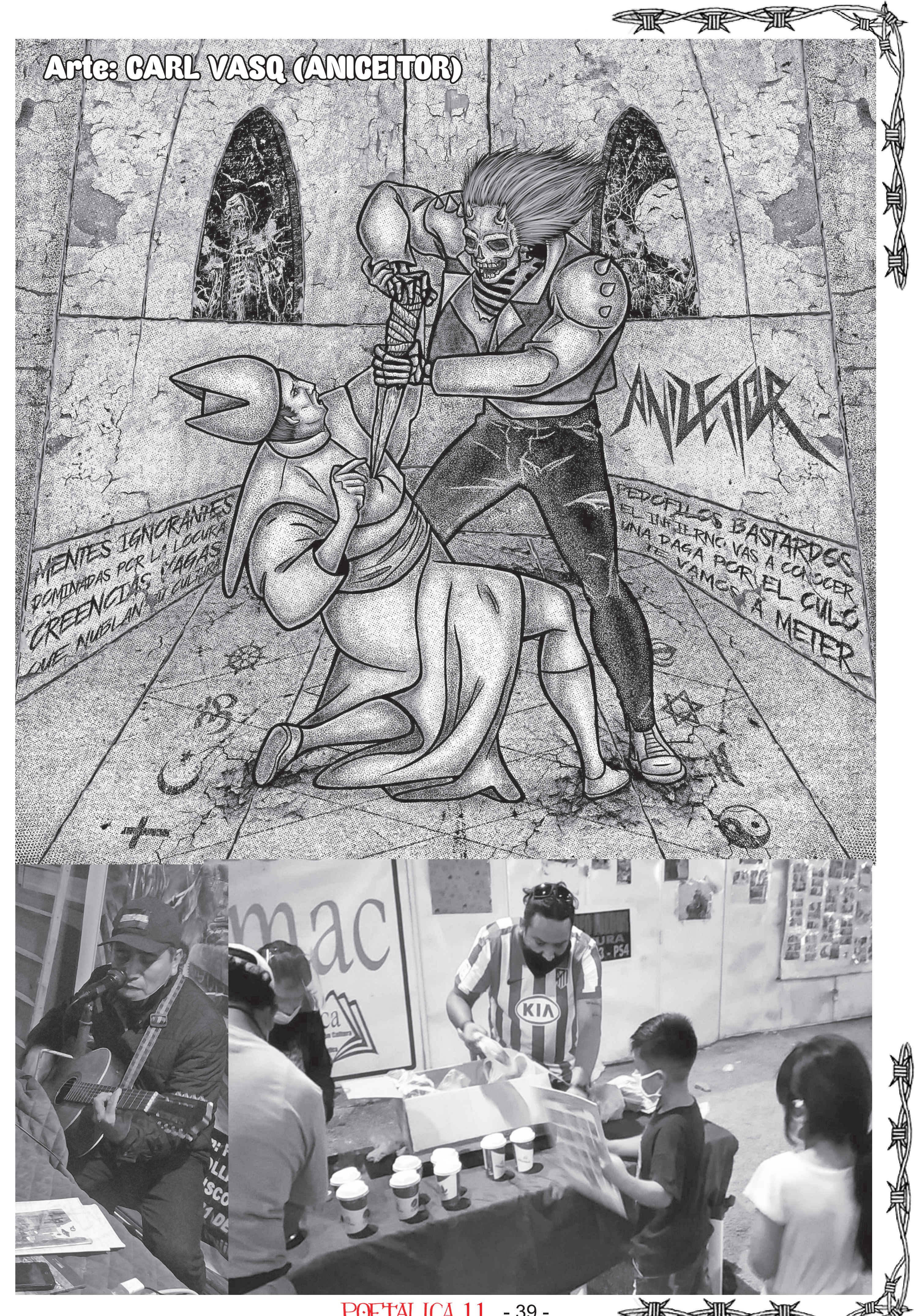



Galería
ANTI-GI
UN CORAZÓN EN METAMORFOSIS
CRISTAL
VINTA
XV
PROM
1976
Las Eyaculadoras
PICHULÁ RECORDS
No Compres Responsa
I-GIL



Arte del libro “Soldado Nostalgia” por Edgar Cooper

Arte: CARL VASQ (ANICEITOR)



POETALICA 11

FUCKZINE

MUERE CTMARE

POETALICA (tren literario)
https://www.facebook.com/groups/915346108478617/

Poetalica Nave literaria
https://www.facebook.com/POETALICA100PRE/

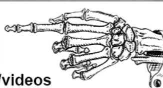
MOTO-R-OCK LIBERADO (Radiograma)
https://www.facebook.com/groups/915647658467503/?ref=search



CHUPERTV POETALICA







https://www.youtube.com/channel/UCfOnzxaxncQHOyieGjdlfTw/videos

(RECITALES DE POETALICA, GRUPO LOS EYACULADORES, PROGRAMA MIGUEL DE MIERDA ENTREVISTAS, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, PROYECTO MUSICAL CHUPERON)











